

# Abissi Dacciaio

Eventually, you will categorically discover a additional experience and achievement by spending more cash. nevertheless when? realize you acknowledge that you require to get those every needs afterward having significantly cash? Why dont you try to get something basic in the beginning? Thats something that will guide you to comprehend even more going on for the globe, experience, some places, in imitation of history, amusement, and a lot more?

It is your unconditionally own mature to put-on reviewing habit. in the middle of guides you could enjoy now is **Abissi Dacciaio** below.

**Scrivere Fantasy** - Andrea Franco 2019-03-05  
Scrittura creativa - manuale (222 pagine) - Un manuale completo per costruire un mondo narrativo fantasy completo, coerente e plausibile oltre che affascinante per i lettori di questo genere letterario Dalle pagine della rivista Writers Magazine Italia, una ricca serie di articoli e approfondimenti sulla Scrittura Fantasy. Un lungo viaggio e alcune riflessioni a partire dalle ambientazioni ai personaggi, dalla tecnica allo stile, dagli incipit alle trame. Perché scrivere un romanzo fantasy è meno semplice di quanto si possa pensare. Anche se la costruzione di un nuovo mondo è una delle esperienze più magiche che uno scrittore possa vivere. Andrea Franco, classe 1977, ha pubblicato numerosi romanzi (Mondadori, Delos Books, Mondoscrittura) e racconti (Mondadori, Hobby & Work). Nel 2013 vince il Premio Tedeschi Mondadori con il romanzo L'odore del peccato. Il seguito, L'odore dell'inganno, è uscito nel 2016. Pubblica anche per Segretissimo Mondadori. La serie "El Asesino" è composta da tre romanzi (Confine di sangue, Protocollo Pekić, La collina dei trafficanti) e diversi racconti. Esegue lavori di editing sia per le case editrici che privatamente. Nel 2017 i suoi romanzi gialli sono stati pubblicati negli Oscar Mondadori (Il peccato e l'inganno). Nel 2018 due testi teatrali sono stati messi in scena a Roma: Avrei Voluto Essere (con Valentina Corti e Massimo Izzo) e Lui torna sempre (con Monica Falconi). A marzo 2019 un nuovo racconto con monsignor Verzi esce nel volume Delitti al Museo (Il Giallo Mondadori), mentre nel saggio digitale Scrivere Fantasy vengono ripubblicati i sei volumi già usciti precedentemente per Delos Digital: I

segreti del fantasy, I personaggi del fantasy, I luoghi del fantasy, Dialoghi e descrizioni, La tecnica del fantasy e Lavorare sul testo.  
Spider-Man Vs. Morbius - Stan Lee 2021-02-01  
La prima apparizione e l'origine di Morbius risalgono a un numero della serie Amazing Spider-Man uscito nel lontano 1971: un racconto mitico, parte della folle saga di Spidey con quattro braccia, incluso in questo volume di raccolta dei principali scontri tra il Tessiragnatele e il cosiddetto Vampiro Vivente. Tra questi, anche quello del ventennale del personaggio, in cui Morbius diventa il protettore dei subumani di New York. Testi di Stan Lee, Roy Thomas, Todd McFarlane e Paul Jenkins, disegni di Gil Kane, dello stesso McFarlane e di Paolo Rivera. [CONTIENE AMAZING SPIDER-MAN (1963) 100/103, SPIDER-MAN (1990) 13/14, SPECTACULAR SPIDER-MAN (2003) 14]  
*Fantascienza italiana* - Giulia Iannuzzi 2017-11-13T00:00:00+01:00  
Una storia della fantascienza italiana attraverso le principali testate periodiche. «I Romanzi di Urania», «I Romanzi del Cosmo», «Oltre il Cielo», «Galaxy» e «Galassia», «Futuro» e «Robot» sono i laboratori che, tra gli anni Cinquanta e Settanta, hanno proposto la fantascienza come un genere riconoscibile e declinato in molti modi differenti. Sono queste le sedi in cui hanno trovato posto e si sono sviluppate le traduzioni della fantascienza angloamericana, i primi autori italiani, la critica e i dibattiti attorno al genere. Lo studio ripercorre la storia di queste pubblicazioni e dei protagonisti che ne hanno popolato le pagine, per ricostruire, tra avventure spaziali e raffinate distopie urbane, riuso e invenzione, l'alba di una

fantascienza scritta in lingua italiana.

I personaggi del Fantasy - Andrea Franco

2014-03-04

MANUALE (38 pagine) - SCRITTURA CREATIVA

- I personaggi sono l'anima di un romanzo. Ecco come nascono i nostri eroi! Dopo "Scrivere Fantasy - I segreti del fantasy", continua il percorso attraverso i misteri della scrittura fantastica. Il secondo capitolo di Scrivere Fantasy è dedicato ai personaggi, anima di ogni romanzo, veicolo delle emozioni. Non esiste ottimo romanzo senza protagonisti che sappiano emozionare il lettore. In che modo, quindi, un autore può dare vita a un personaggio indimenticabile? Eroi e antieroi. Un percorso alla scoperta del lavoro che si cela dietro ogni grande romanzo, tra consigli di scrittura ed esempi illustri. Avete già iniziato a pensare al protagonista del vostro romanzo? Fate subito le scelte giuste, senza cedere alla fretta... Andrea Franco nasce il 13 gennaio 1977, a Ostia. Alcuni oserebbero dire Roma, ma a lui non piace essere contraddetto su questo. Da sempre si divide tra la passione per la musica e quella per la lettura. Iscritto alla SIAE con qualifica compositore/autore dal 1996, ha composto circa 60 brani, per voce o strumento solista, suonando negli anni in oltre 600 occasioni. Ha pubblicato un buon numero di racconti, tra i quali si ricordano ""Più nessuno è incolpevole"" ("Delitto Capitale", Hobby & Work, 2010), ""La signora delle storie"" (Mondadori), ""Come una palla di fuoco"" (Mondadori), ""L'odore del dolore"" ("Giallo 24", Mondadori). Il suo primo romanzo pubblicato è ""Nella bolla"" (Giraldi, 2008), cui segue ""Il Signore del canto"" (Delos Books, 2009). Nel 2013 vince il prestigioso premio Alberto Tedeschi, con il romanzo ""L'odore del peccato"" (Gialli Mondadori n. 3092, ottobre 2013). Sempre a ottobre 2013, in formato digitale esce il romanzo ""Lo sguardo del diavolo"", la vera storia del serial killer Jeffrey Dahmer. A questo titolo seguirà ""Lungo la via del pensiero"", la terribile esperienza di Gianfranco Stevanin, feroce assassino del nord Italia. Come articolista ha pubblicato diversi testi in appendice ai Classici del Giallo Mondadori, mentre da alcuni anni per conto di Delos Books pubblica la serie ""Scrivere Fantasy"" sulla rivista Writers Magazine Italia. Da questi articoli, rivisti e ampliati, nasce l'idea

delle pubblicazioni in Delos Digital, parallelamente all'uscita del romanzo ""Il canto delle armi"", seguito da ""Il Signore del Canto"". Sempre per conto di Delos Digital cura il contenitore fantastico Fantasy Tales, che pubblica racconti di autori italiani. Attualmente sta lavorando a due progetti importanti: al secondo romanzo della serie incentrata su monsignor Attilio Verzi (personaggio del romanzo vincitore del Premio Tedeschi) e a un racconto di fantascienza che... per adesso non si può anticipare nulla. Rimanete collegati!

Delos Science Fiction 232 - Carmine Treanni  
2022-02-08

Fantascienza - rivista (102 pagine) - Nel numero 232 uno speciale su scrivere fantascienza e servizi sul film Matrix Resurrection, sulla serie TV The Book of Boba Fett, il crossover a fumetti tra Nathan Never e la Justice League e un'intervista allo scrittore Piero Schiavo Campo, di cui è uscito da poco il suo romanzo dal titolo La follia di Eos. Chi legge fantascienza, e magari lo fa da quand'era ragazzo, ha probabilmente nel proprio "curriculum" centinaia di romanzi e racconti che ha letteralmente divorato. Pian piano, cominciano, poi, ad emergere gli autori che si amano di più o il tipo di fantascienza preferita, ma il buon lettore legge un po' le opere di tutti i filoni della science fiction. Ad un certo punto, però, scatta una molla, si fa strada un pensiero: scrivere una storia di fantascienza. Detta così sembra facile, nella realtà molti restano lettori, altri invece intraprendono con "successo" (mettiamo la parola tra virgolette per ovvi motivi) la carriera di scrittore, magari prima nel mondo degli appassionati e poi in modo professionale. Tuttavia c'è una lezione che chiunque prova a scrivere narrativa intuisce anche da solo: il talento non si può inventare, la tecnica per scrivere, invece, si può imparare. Proprio all'arte di scrivere fantascienza è dedicato lo speciale di questo numero 232 di Delos Science Fiction. Per addentrarci in questa materia non potevamo che affidarci a scrittori ed esperti editor. Abbiamo chiesto così a Emanuele Manco, editor e curatore di FantasyMagazine, di rilasciare 10 consigli fondamentali su come si scrive una storia di science fiction; al pluripremiato scrittore Davide Del Popolo Riolo, invece, abbiamo chiesto di raccontare il suo personale

Downloaded from  
[wedgetfitting.clevelandgolf.com](http://wedgetfitting.clevelandgolf.com) on by  
guest

rapporto con la fantascienza, come è iniziata la sua carriera i motivi che l'hanno portato a scrivere questo genere letterario e non altro; con Giulia Abbate, scrittrice e coach di scrittura, nell'intervista che abbiamo realizzato, trattiamo varie tematiche, come l'importanza dell'editing o quanto contano i premi letterari; infine, suggeriamo la lettura di alcuni saggi e manuali che trattano l'argomento, uno dei quali porta la firma di una grande della SF americana: Robert Silverberg. Restando in tema di scrittura e scrittori, abbiamo intervistato il due volte vincitore del premio Urania Piero Schiavo Campo, di cui è uscito di recente il suo nuovo romanzo, dal titolo *La follia di Eos* ed edito da Delos Digital, di cui troverete anche un assaggio del romanzo, ovvero il prologo. Molte le novità di quest'inizio: partiamo Arturo Fabra che ci parla di *Matrix Resurrection*, quarto capitolo della nota saga cinematografica che questa volta porta la firma alla regia di Lana Wachowski. Altra importante novità è l'uscita dello spin-off della serie TV *The Mandalorian*, ovvero *The Book of Boba Fett* e il nome dice già tutto, di cui ci parla Alessandro Cosentino. Ancora, un crossover davvero molto intrigante sta facendo discutere gli appassionati di fumetto: *Nathan Never* per la prima volta incontra, in un albo edito dalla Bonelli editore, nientemeno che i componenti della Justice League, ovvero Superman, Batman, Wonder Woman, Acquaman, Flash e altri. Nelle rubriche vi raccontiamo le nuove opere di Orson Scott Card e Alastair Reynolds, dei migliori videogiochi della saga Halo e Giuseppe Vatinno ci porta nel dietro le quinte della serie TV *Black Mirror*, una delle migliori di questi ultimi anni. Il racconto di questo numero è di Francesco Troccoli, autore della trilogia dell'Universo Insonne che ci narra di un episodio della guerra partigiana davvero molto... fantascientifico. Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

*La strana storia dell'androide Philip K. Dick* - Dufty, David F. 2014-02-04

Alla fine del gennaio 2006, un giovane esperto di robotica perse una borsa da viaggio su un volo da qualche parte tra Dallas e Las Vegas. Dentro c'era una testa completamente funzionale della replica androide del famoso scrittore di fantascienza Philip K. Dick. La testa non venne mai più recuperata... che fine avrà fatto?

L'androide PKD non solo sembrava stranamente simile allo scrittore, ma si muoveva e parlava come lui. Accolto da un grande successo, aveva ricevuto premi prestigiosi, catturando l'attenzione dei media internazionali e tenendo la comunità scientifica sulle spine. Poi, un bel giorno, sparì. In questo libro, David Dufty porta alla luce gli incredibili eventi che circondano la creazione e la scomparsa del Philip K. Dick androide, rendendo possibili e affascinanti i mondi inventati dallo scrittore che più di ogni altro ha influenzato il nostro presente.

**Delos Science Fiction 189** - Carmine Treanni 2017-04-18

Fantascienza - rivista (61 pagine) - *Ghost in the Shell* il film di Rupert Sanders è il "bersaglio" dello speciale del numero 189 di *Delos Science Fiction*, la nostra rivista di approfondimento. Ma si parla anche di *Multiuniversi*, del film *Logan* e del fumetto italiano *Incrociatore Spaziale E. Salgari*. A ventisette anni dall'uscita del manga di Masamune Shirow, *Ghost in the Shell* approda nelle sale cinematografiche per la regia di Rupert Sanders, regista di una rilettura dark della favola di *Biancaneve* e del film *Juliet*, tratto da un racconto di Alfred Bester. La scelta di Sanders è sembrata a molti un azzardo, vista la scarsa filmografia del regista e la grandezza di un franchise come quello di Shirow che ha già all'attivo due film d'animazione e ben tre serie animate. Ancora più sconcertante per molti è stata la scelta di far interpretare il Maggiore, la protagonista dell'anime, a un'attrice come Scarlett Johansson. La scommessa è stata vinta? Proviamo a rispondere con lo speciale del numero 189 di *Delos Science Fiction*, che trovate online. A raccontare il film nel nostro speciale sono proprio Sanders e la Johansson e di una cosa siamo certi: il film sembra aver centrato quella visionarietà che Shirow ha saputo immettere nei suoi disegni, tratteggiando un futuro tecnologico molto in stile cyberpunk. Un altro film molto atteso è *Logan*, ossia *Wolverine*, l'ultimo della serie dedicato al personaggio del mondo Marvel degli X-Men, a cui abbiamo dedicato un ampio servizio a firma di Vincenzo Graziano. *Incrociatore Spaziale E. Salgari* è, invece, il suggestivo titolo di una saga a fumetti edita dalla Cagliostro E-Press che rifacendosi al grande scrittore veronese, presenta una space opera con personaggi e

autori tutti italiani. Roberto Paura ci trascina ancora una volta nel mondo dei Multiuniversi, con un terzo articolo di approfondimento della sua rubrica La strana scienza. Michele Tetro, invece, ci racconta di un Solaris tutto particolare, ovvero di una versione televisiva del noto romanzo di Stanislaw Lem tutta da scoprire. Il racconto del mese è di Diego Lama. Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

*Ufficio Poetico Tuttestorie* - Bruno Tognolini  
2016-03-15

Cosa ci fa per dieci anni uno scrittore per ragazzi in un festival di libri per ragazzi? Fa l'Ufficio Poetico: scrive. Ma il festival non è un libro, come può scriverlo? In tanti modi: racconta il tema dell'anno, coinvolge le maestre con spunti e richieste di aiuto, compone rime e testi teatrali, duetta con i più piccoli... E ora il meglio del meglio è stato distillato qui: una narrazione collettiva in cui i versi inediti di Bruno Tognolini dialogano con le acute scritture dei bambini. Un'antologia da godere, la trasmissione di un'esperienza, una mappa per ripetere l'esplorazione a casa, in classe o in biblioteca. All'interno i link per ascoltare cinque canzoni del libro.

Il sogno di Lalah: Animanga e utopismi - Claudio Cordella 2017-11-28

Saggi - saggio (325 pagine) - Anime e manga, l'utopia e la distopia. La visione idealista o pessimista del futuro nella letteratura disegnata giapponese e i suoi rapporti con la distopia e la fantascienza occidentale. Tra gli anime (cartoni animati) e i manga (fumetti) del Sol Levante, nonostante il successo di personaggi dagli incredibili poteri e dal carattere eccentrico, è ancora possibile ritrovarvi quel medesimo gusto per la narrazione utopistica che in ambito letterario ha affascinato autori del calibro di Herbert George Wells, William Morris, Evgenij Zamjatin, Aldous Huxley e George Orwell. In particolar modo l'interesse per il lato oscuro dell'utopia, la distopia, è più che evidente. Basti pensare al Galaxy Express 999 di Leiji Matsumoto, nel quale più di uno dei mondi descritti soffre a causa di un brutale regime dispotico. Si consideri poi come catastrofi d'ogni genere e guerre apocalittiche, dai consueti scenari imperniati sull'impiego di armi termonucleari agli scontri su scala cosmica, si

accompagnano sovente alle descrizioni di simili distopie (Ken il guerriero, Akira, Nausicaä della Valle del vento). Non mancano nemmeno speculazioni relative all'evoluzione futura dell'umanità, degne di Wells oppure di Olaf Stapledon, strettamente legate ai miti del post-umanesimo e al loro relativo trascendentalismo (Ideon, Evangelion). Inoltre il terrore di perdere ogni libertà, in nome di una sicurezza offertaci dalle macchine contro i pericoli di un mondo caotico, è parimenti presente assieme al terrore che la tecnologia possa sfuggirci di mano (Shinsekai yori, Psycho-Pass). Talvolta, come accade nelle opere di Hayao Miyazaki, ci si rifugia nell'ecotopia, tra miraggi messianici e irrealistici ritorni al passato. Eppure, nonostante un pessimismo apparentemente dominante, gli utopismi nipponici sono tutt'altro che privi di speranza. Lo prova il "sogno di Lalah", la visione di un domani migliore che nasce nel bel mezzo dell'infuriare di un conflitto fratricida (Mobile Suit Gundam). Claudio Cordella è nato a Milano il 13 luglio del 1974. Si è trasferito a Padova dove si è laureato in Filosofia, con una tesi dedicata all'utopismo di Aldous Huxley, e in seguito in Storia, con un lavoro imperniato sulla regalità femminile in età carolingia. Nel 2009 ha conseguito un master in Conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio industriale dopo aver svolto uno studio incentrato su di un canapificio storico; situato a Crocetta del Montello (Treviso), compiuto assieme a Carmelina Amico. Scrive narrativa e saggistica; ha partecipato a diversi progetti antologici e ha collaborato con alcune riviste. È stato il vice direttore del web magazine Fantasy Planet (La Corte Editore). Nel 2012 ha partecipato all'ottavo Congresso Internacional de Molinologia, che si è svolto a Tui (Galizia), con un intervento intitolato Il mulino di Villa Bozza, la conservazione possibile, attraverso un progetto imprenditoriale, dedicato alla storia di un mulino padovano e scritto in collaborazione con Camilla Di Mauro. Recentemente, per LA CASE books, è uscito Fantabiologia. Dai mondi perduti a Prometheus, un saggio di storia della cultura popolare da Jules Verne a Sir Ridley Scott.

*Immaginare il futuro* - Claudio Cordella  
2016-11-03

SAGGIO (276 pagine) - SAGGI - Un invito a

Downloaded from  
[wedgefitting.clevelandgolf.com](http://wedgefitting.clevelandgolf.com) on by  
guest

riflettere sui preconcetti relativi alla fantascienza, per poterla rileggere con occhi nuovi. È un'idea comune che la science-fiction (sci-fi, SF), la fantascienza insomma, si occupi del futuro dell'umanità. Basta fare un veloce excursus tra alcuni maestri del passato, senza dimenticare gli esiti più recenti di questo genere, per rendersi conto che la questione sia assai più complicata di quel che si potrebbe pensare a prima vista. I modi di rapportarsi al tempo, oltre che alle suggestioni offerte dalle scienze storiche, sono assai sfaccettate e vanno al di là della mera tentazione di dar vita ad una lettura profetica. Uno studio che è un invito a riflettere sui preconcetti relativi a questo genere, per poterlo rileggere e ripensare con occhi nuovi. Saggio finalista al Premio Italia 2016 Claudio Cordella è nato a Milano il 13 luglio del 1974. Si è trasferito a Padova dove si è laureato in Filosofia, con una tesi dedicata all'utopismo di Aldous Huxley, e in seguito in Storia, con un lavoro imperniato sulla regalità femminile in età carolingia. Nel 2009 ha conseguito un master in Conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio industriale dopo aver svolto uno studio incentrato su di un canapificio storico; situato a Crocetta del Montello (Treviso), compiuto assieme a Carmelina Amico. Scrive narrativa e saggistica; ha partecipato a diversi progetti antologici e ha collaborato con alcune riviste. È stato il vice direttore del web magazine Fantasy Planet (La Corte Editore). Nel 2012 ha partecipato all'ottavo Congresso Internacional de Molinologia, che si è svolto a Tui (Galizia), con un intervento intitolato "Il mulino di Villa Bozza, la conservazione possibile, attraverso un progetto imprenditoriale", dedicato alla storia di un mulino padovano e scritto in collaborazione con Camilla Di Mauro. Recentemente, per LA CASE books, è uscito "Fantabiologia. Dai mondi perduti a Prometheus", un saggio di storia della cultura popolare da Jules Verne a Sir Ridley Scott.

**Cosa Succederà Alla Ragazza** - Franco Ricciardiello 2014-07-31

A differenza del giallo tradizionale italiano, dove di solito a indagare sono le forze dell'ordine (commissari di polizia o ufficiali dei carabinieri), investigatori privati, talvolta giornalisti, il protagonista di Cosa Succederà Alla Ragazza è

un magistrato: il pubblico ministero Erasmo Mancini. Al contrario di altri più illustri colleghi letterari, Erasmo Mancini non è un detective esuberante dall'intuito fulmineo, né un tenero dal cuore d'oro, e neppure una buona forchetta; malgrado l'età relativamente giovane (36 anni) si è fatto la fama di incorruttibile: intransigente sul lavoro, rigidamente vegetariano e rigorosamente astemio, per i suoi trasferimenti in città usa la bicicletta e con le donne mantiene un atteggiamento riservato — il che non gli evita di essere al centro dell'attenzione femminile, grazie non solo al suo aspetto ma anche alla fama tenebrosa e "difficile" che lo circonda. Dopo una brillante carriera di Pubblico ministero a Roma, Erasmo Mancini ha appena chiesto e ottenuto il trasferimento a Torino (città dove è nato e si è laureato) in conseguenza della separazione dalla moglie. La nuova assegnazione sarà effettiva solo a fine agosto, ma Erasmo conta di sfruttare il breve periodo di licenza per assecondare un vecchio desiderio: scrivere un libro sugli ultimi dischi di Lucio Battisti. Al suo ritorno nella città natale, deserta per le ferie estive, viene accolto da Mauro Ferrando, suo ottimo amico e ex compagno di studi universitari, attualmente commissario della Polizia inquirente. Il Procuratore della Repubblica, in partenza per le ferie estive come la maggior parte dei colleghi magistrati, prega Erasmo di affiancare officiosamente Mauro Ferrando nell'indagine sulla scomparsa di una bambina di dieci anni. L'incarico apparentemente non dovrebbe impedire a Erasmo di scrivere il suo libro, ma l'inchiesta si aggroviglia: si scopre che la recente vittima di un pirata della strada sulla collina di Torino è in realtà una ragazza scomparsa nel nulla dieci anni prima, rapita con un furgone mentre andava a scuola, un caso insoluto. Per coincidenza, si trattava della prima indagine di Erasmo appena entrato in magistratura. Cosa ne è stato per tutto questo tempo? Erasmo e Mauro trovano indizi sul possibile collegamento con la bambina recentemente scomparsa. Erasmo ha l'impressione di essere "manovrato" da Mauro quando l'amico lo mette in contatto con Marina Cattani, unica testimone oculare e compagna di scuola della bambina sequestrata dieci anni fa: il caso vuole che attualmente Marina, studentessa all'università di lingue orientali, gestisca un

negozio proprio sotto casa dei due amici. La narrazione procede con rivelazioni e colpi di scena, con false piste, perquisizioni infruttuose e invadenza dei mass media, ripercorrendo l'inchiesta irrisolta di dieci anni prima: a andarci di mezzo sarà la possibilità di Erasmo di scrivere in tranquillità il suo libro. Per la squadra investigativa la priorità è scoprire il nascondiglio della bambina rapita e liberarla il più presto possibile.

Abissi d'acciaio-Il sole nudo-I robot dell'alba-I robot e l'impero - Isaac Asimov 1989

**Io sono Morbius** - AA. VV. 2021-03-01

A un passo dalla morte per colpa di una misteriosa malattia che distrugge le sue cellule del sangue, il brillante scienziato Michael Morbius inventa una cura sperimentale che però fallisce e lo trasforma in Morbius, il vampiro vivente! Inizia così l'avventura di uno dei più affascinanti antieroi della Marvel, una creatura della notte che lotta quotidianamente per mantenere la sua umanità, anche di fronte a un mondo che fa di tutto per cercare di fargliela perdere! Sedici storie selezionate per mostrare chi è veramente Morbius e raccontare la sua tormentata esistenza! [Contiene: Amazing Spider-Man (1963) 100, 101, 102, 622 (storia 1), 679.1 e 699.1, Vampire Tales (1973) 1 (storia 1), 2 (storia 1), Marvel Two-in-One (1974) 15, Peter Parker, the Spectacular Spider-Man (1976) 38, Peter Parker: Spider-Man (1990) 79-80, Strange Tales: Dark Corners (1998) 1 (storia 2), Legion of Monsters: Morbius the Living Vampire (2007), Spider-Man Family (2007) 5 (storia 1) e Legion of Monsters (2011) 1]

**Robot 91** - Silvio Sosio 2020-12-22

Fantascienza - rivista (230 pagine) - Versione digitale di Robot 91 con racconti di S.L. Huang (Premio Hugo) e di A.T. Greenblatt (Premio Nebula), Tonani, Fabriani, Schiavo Campo, Fazio, Martino - Articoli su Dangerous Visions, Novant'anni di, Pandemie e sf, Lovecraft Country Se foste il capo di una nazione in pericolo sareste disposti a usare le armi nucleari? Sapendo che così salvereste il vostro popolo ma uccidereste milioni di uomini, donne, bambini? Riuscireste a capire davvero l'orrore che si scatenerrebbe premendo quel pulsante rosso? La scrittrice americana S.L. Huang - tra l'altro stuntwoman in Battlestar Galactica - ha

trovato un modo brutale ma efficace per assicurarsene, nel racconto Premio Hugo Come se fossero l'ultima cosa. Non una ragione per uccidere, ma una per salvare, la cerca invece la protagonista di Saluti alla famiglia, racconto di A.T. Greenblatt vincitore del Premio Nebula. Due scrittrici che presentiamo e di cui sentiremo molto parlare in futuro, mentre non hanno bisogno di presentazioni i nostri Piero Schiavo Campo e Lanfranco Fabriani - quattro premi Urania in due - quest'ultimo con una sorta di reboot del suo ciclo dei Vicoli del tempo, né Dario Tonani, che affronta a suo modo il dramma dell'immigrazione. Nino Martino, fresco vincitore del Premio Odissea, propone un prequel del suo romanzo premiato, mentre Antonino Fazio racconta in due modi diversi la storia di un'antologia che non ha mai visto la luce. Nelle rubriche Salvatore Proietti fa un bilancio di novant'anni di fantascienza, Sandro Pergameno racconta le pandemie fantascientifiche, Walter Catalano analizza Lovecraft Country, Maurizio Manzieri intervista Jon Foster, Franco Ricciardiello e Romina Braggion parlano di Solarpunk. Fondata da Vittorio Curtoni, Robot è una delle riviste di fantascienza italiane più prestigiose, vincitrice di un premio Europa e numerosi premi Italia. Dal 2011 è curata da Silvio Sosio.

Guida alla letteratura di fantascienza - Carlo Bordoni 2020-09-25

La fantascienza ha cambiato il mondo. A partire dalla fine dell'Ottocento, quando i primi scrittori hanno cominciato a immaginare un futuro dominato dalla macchina, dalle scoperte scientifiche, da vettori capaci di vincere la gravità e viaggiare nello spazio, questa narrativa ha contribuito a costruire il futuro dell'uomo nell'era della tecnica, anticipando invenzioni, scoperte, e mettendo in guardia contro i rischi della meccanizzazione. Ma anche la fantascienza è cambiata. Si è fatta adulta: dai "pulp magazine" da pochi centesimi, attraverso la narrativa d'intrattenimento è approdata alla "Letteratura ufficiale", quella con la "L" maiuscola, entrando a pieno titolo nelle scuole, nelle università, nelle biblioteche e nelle cineteche; rappresentando, al pari di altre opere della creatività, l'intuizione e la complessità del pensiero umano. Oggi la fantascienza non è solo divertimento, ma anche occasione di

Downloaded from  
[wedgefitting.clevelandgolf.com](http://wedgefitting.clevelandgolf.com) on by  
guest

conoscenza, critica sociale, riflessione sul futuro dell'uomo. Per avvicinarci a questa innovativa opportunità di "vedere" la realtà con occhi nuovi, consapevoli della sua rilevanza, è necessario andare alle sue radici, non tanto scrivendone la storia, quanto presentandone i temi fondamentali e i luoghi topici sui quali si sono esercitati gli scrittori di fantascienza fino a oggi. Ogni "voce" è autoconclusiva e si legge come un racconto a se stante, aprendo, nel collegamento con altri lemmi, una rete del sapere e dell'immaginario, con un effetto di rimandi e citazioni che incuriosisce e sorprende. A questo volume si è dedicato un gruppo di critici e studiosi, tra i maggiori esperti del settore, raccolti attorno alla rivista IF (Insolito e Fantastico) e coordinati da Carlo Bordoni. Testi di: Claudio Asciuti Carlo Bordoni Domenico Gallo Riccardo Gramantieri Giuseppe Panella Gian Filippo Pizzo. Una summa ragionata che non ha precedenti in Italia Un'enciclopedia tematica per lemmi dall'Ottocento a oggi Una raccolta degli autori più significativi di sempre Una guida agli autori italiani Curiosità, approfondimenti, incursioni nel cinema e altri media

**Dizionario dei personaggi fantastici** - Roberto Chiavini 1996

**Le utopie urbanistiche di Isaac Asimov** - Antonio Pedna 2000

Visioni di robot - Isaac Asimov  
2022-06-28T00:00:00+02:00

I robot di Asimov sono "macchine, non metafore". Ma possono anche mentire a fin di bene o interrogarsi sulla propria natura. Come Andrew, in grado di provare qualcosa di simile alle emozioni e desideroso di esplorare i confini che separano la sua esistenza artificiale da quella degli umani. O come le macchine esaminate dalla robopsicologa Susan Calvin, portatrici di errori di programmazione simili ai nostri difetti e debolezze, impensabili in strumenti teoricamente perfetti. Le visioni di Asimov travalicano la narrativa di genere per diventare la cronaca affascinante del viaggio dell'uomo verso il futuro, con tutto il suo vissuto di paure, desideri e speranze. I racconti di questa raccolta parlano di colonie nello spazio, macchine pensanti e miracoli della scienza, ma

soprattutto, oggi più che mai, colpiscono il cuore del lettore con dilemmi universali: quali sono i limiti morali nell'uso delle scoperte scientifiche? In che modo la tecnologia sta spostando i confini stessi dell'umano?

Abissi d'acciaio - Isaac Asimov 1995

*La storia di "Urania" e della fantascienza in Italia* - Luigi Cozzi 2006

**2080. L'alba delle macchine** - Stefano Boaretto 2017-11-07

E' l'anno 2080. La quarta rivoluzione industriale ha sostituito quasi completamente il lavoro umano cancellando moltissime professioni e stravolgendo le vite delle persone. La disoccupazione è ai massimi storici, l'economia di stampo capitalistico è al tramonto e il mondo che fino a metà secolo permetteva ancora una vita colma di speranze per l'umanità, esce sconvolto dalla Terza guerra mondiale, dai cambiamenti climatici e dall'inquinamento dell'epoca industriale e post-industriale. La maggior parte dell'Italia è sommersa e nelle periferie di Cibor, baraccopoli di persone scappate dal deserto che ha reso l'Italia Centrale una landa arsa e sterile, vivono ammassate sulle colline. Il mondo è interconnesso e controllato dall'intelligenza artificiale. La medicina ha compiuto passi da gigante grazie all'invenzione dei nanoassemblatori, minuscole macchine che, inserite nel corpo umano, permettono la vita eterna grazie alla rigenerazione cellulare. In tale scenario, Deborah, comune impiegata nella ditta di Import & Export, si ammala di una malattia sconosciuta che le colpisce la memoria e che sembra incurabile, ma grazie all'amore del fidanzato e ad una nuova invenzione, potrà riacquistare la memoria perduta. Il problema sembra risolto, ma quando le principali invenzioni tecnologiche si uniscono casualmente, la civiltà umana scopre la propria vulnerabilità.

**Il volto di Ayanami. Simulacri e macchine pensanti tra Oriente e Occidente** - Claudio Cordella 2020-05-05

Saggi - saggio (225 pagine) - Donne artificiali e androidi, macchine pensanti e cyborg tra Occidente e Sol Levante In una singolare dimensione dell'immaginario, nella quale la ricerca sull'Intelligenza Artificiale si incontra con la sci-fi, fanno capolino sia i simulacri, quali

i replicanti di Blade Runner e la Rei Ayanami di Evangelion, sia i computer senzienti alla Hal 9000. Si tratta sempre di proiezioni della nostra psiche, espressioni di quei sogni e di quei timori che ci caratterizzano come Homo sapiens. Claudio Cordella è nato a Milano il 13 luglio del 1974, è laureato in Filosofia e in Storia ed ha conseguito un master in Conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio industriale. Ha partecipato a diverse antologie ed è stato il vice direttore del web magazine Fantasy Planet (La Corte Editore). Il suo saggio Immaginare il futuro. Tempo, storia e sci-fi è stato finalista nella sua categoria per il Premio Italia 2016. Attualmente collabora con Delos Digital, per la quale sono usciti di recente Il sogno di Lalah: animanga e utopismi e Mulini a vento e robot giganti. Il significato degli oggetti negli anime e nei manga.

## **ANNO 2020 LA SOCIETA' SECONDA PARTE** - ANTONIO GIANGRANDE

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Le Dittature del Futuro - Laura Cremonini  
2017-03-30

Teniamo a precisare che tutti i testi inclusi nella presente opera provengono liberamente da Internet e sono reperibili su Wikipedia. Allora sorge spontanea la domanda: perché acquistarla? La risposta è semplice. Si tratta di un certosino lavoro di assemblamento, con una specifica ricerca di immagini (queste ad esempio su Wikipedia non le trovate). In breve un lavoro che pur proveniente dal lavoro di altri si trasforma in un unicum, assumendo una sua veste logica che è quella di descrivere le dittature del futuro così come sono state viste dal cinema. In ciò sta l'originalità della presente opera. Si parte così dal film Metropolis, del 1927, per arrivare all'ultimo, in ordine di tempo, che è The Bad Batch del 2016. Di ogni film si

riporta la locandina, il cast tecnico, gli attori, la trama, la critica e per alcuni film anche delle scene tratte dagli stessi. È un'opera di 532 pagine, riccamente illustrata, più di 100 immagini, e credo, almeno, unica nel suo genere. 58 pellicole trattate in modo approfondito. 58 tra trailer e film integrali fruibili sul vostro computer o tablet mentre leggete l'eBook. Sotto ogni locandina è riportato un filmato tratto da youtube. In alcuni casi il film è completo. Gli argomenti trattati sono: La Dispotia e i seguenti film: Metropolis (1927), Nel 2000 non sorge il sole, Beyond the Time Barrier (1960), Agente Lemmy Caution, missione Alphaville (1965), La decima vittima (1965), It Happened Here (1965), Dr. Who and the Daleks (1965), Fahrenheit 451, L'uomo che fuggì dal futuro (1971), Arancia meccanica (1972), ZPG - Un mondo maledetto fatto di bambole (1972), 2022: i sopravvissuti (1973), Zardoz (1973), La fuga di Logan (1976), Blade Runner (1982), Terminator (1984), Seksmisja (1984), Orwell 1984, Brazil (1985), L'implacabile (1987), Terminator 2 - Il giorno del giudizio (1991), 2013 - La fortezza (1992), Philadelphia Experiment 2 (1993), Dredd - La legge sono io (1995), Gattaca - La porta dell'universo (1997), Nirvana (1997), Matrix (1999), Battle Royale (2000), Equilibrium (2002), Minority Report (2002), Terminator 3 - Le macchine ribelli (2003), FAQ: Frequently Asked Questions (2004), V per vendetta (2005), Æon Flux - Il futuro ha inizio (2005), The Island (2005), Terminator Salvation (2009), Gamer (2009), Codice Genesi (2010), In Time (2011), Hunger Games (2012), Total Recall - Atto di forza (2012), Dredd (2012), Hunger Games: La ragazza di fuoco (2013), La notte del giudizio (2013), Bounty Killer (2013), Elysium (2013), Oblivion (2013), Divergent (2014), Maze Runner - Il labirinto (2014), The Giver - Il mondo di Jonas (2014), Anarchia - La notte del giudizio (2014), Hunger Games: Il canto della rivolta - Parte 1 (2014), Hunger Games: Il canto della rivolta - Parte 2 (2015), Maze Runner - La fuga (2015), The Lobster (2015), The Bad Batch (2016)  
Et voilà i robot - Nunzia Bonifati 2010-12-28  
I robot. Ci somigliano e come noi sanno imparare dall'esperienza, decidere in modo autonomo, muoversi in libertà, comunicare con il linguaggio e con la mimica. Presto li useremo come estensioni del nostro corpo, per migliorarci



e renderci più sani e forti. E forse, domani, saranno simili agli organismi viventi. Dal Golem a Terminator, è dalla notte dei tempi che l'umanità sogna queste creature immortalandole in figure di eroi salvifici o di mostri temibili nel mito, nella letteratura, nel cinema. E oggi questi figli dell'immaginazione e della conoscenza, questi simboli del legame inscindibile tra uomo e tecnologia approdano dal regno della fantasia alla realtà quotidiana, inaugurando quella che per gli esperti sarà l'era dei robot. Siamo pronti al loro debutto in società? Riusciremo a convivere con queste macchine senza divenirne schiavi? Sapremo farne un uso pacifico, per il bene dell'umanità e dei robot stessi?

The Dragon and the Dazzle - Marco Pellitteri  
2010

Marco Pellitteri examines the growing influence of Japanese pop culture in European contexts in this comprehensive study of manga, anime, and video games. Looking at the period from 1975 to today, Pellitteri discusses Super Mario, Pokémon, kawaii, Sonic, robots and cyborgs, Astro Boy, and Gundam, among other examples of these popular forms. Pellitteri divides this period into two eras ("the dragon" and "the dazzle") to better understand this cultural phenomenon and means by which it achieved worldwide distribution.

**Polvere Di Tempo** - Riccardo Scagnoli 2012  
Riccardo Scagnoli regala in questa Antologia diciannove appassionanti racconti di fantascienza sull'amore visto in un'ottica paradossale e a volte orrorifica, ma sempre in chiave fantastica. Partendo dal presupposto che l'amore non esclusivamente quello che lega due creature, siano terrestri o aliene, ma anche quello che si trasforma in passione o si fa vendetta o addirittura odio, a volte concretamente oppure travalicando il sogno. Ma una cosa certa, da esso non si pu prescindere nell'universo, dato che la sua stessa esistenza, anche quando sembra che tutto precipiti in un crogiuolo di fuoco, sinonimo di amore assoluto. Sei dei racconti e la copertina sono arricchiti dalle splendide tavole realizzate appositamente da Giuseppe Mangoni. Riccardo Scagnoli uno dei maestri della fantascienza italiana. Tra gli altri riconoscimenti. ha vinto il prestigioso World SF Award-Europe. Ha gi pubblicato in eBook con Simonelli Editore i romanzi: "Le Chiavi della

Terra," "Operazione Manhattan," "Razza Guerriera," "Vento d'Ignoto."

*Writers Magazine Italia* 32 - Franco Forte  
2012-11-05

Tecnica - Il racconto (7) - Sei piccoli indiani Letti per voi: Le ali del Leone di Paolo Ninzatti  
Protagonisti: Mauro Marcialis Sassi di carta:  
Lettura? Sempre più a rischio Narrativa: Lo sguardo degli altri di Lia Tomasich Fumetti:  
Mytico! Tecnica: Facciamo Word a fettine (3)  
Narrativa: La bottega delle meraviglie di Giuliana Acanfora Tecnica: Scrivere fantasy 2.1  
Fumetto: Festa di carnevale di Gianfranco Staltari Haikumania: Haiku, che passione!  
Narrativa: È sempre stato così di Alain Vouidi  
Protagonisti: Francesco Altan Lo scaffale nella storia: Marcello Simoni Lente d'ingrandimento: Moby Dick Tecnica: Il filo della trama Narrativa: I vincitori del Premio WMI Piccole donne crescono: Animali non animali  
Lantern city - 2017

**Virtuale** - Antonio Caronia

2019-09-05T00:00:00+02:00

I nuovi media sono senza dubbio destinati a nascere, stanno già nascendo. Nel frattempo, però, il paesaggio dell'immaginario si manifesta senza alcun pudore nei vecchi media della morente civiltà di massa: il cinema e il libro. Smentendo una profezia di Mc Luhan, già negli anni ottanta Ridley Scott e David Cronenberg, William Gibson e Bruce Sterling, Paul Verhoeven hanno cominciato a disegnare le mappe della nuova simbiosi, a far circolare i primi veri trattati di psicologia del cyborg.

*Sulle ali della notte* - Giovanni De Matteo  
2014-04-08

FANTASCIENZA - Gli agenti del programma Ali nella Notte potevano acquisire informazioni nel modo più diretto possibile: la scansione totale della memoria dei loro obiettivi In prima linea della difesa della grande madre Russia, alla fine del secolo, c'è un corpo di polizia segreto: l'Unità 901. Sono gli "psicomanti", e sono gli esecutori del Programma Ali nella Notte: possono leggere completamente i pensieri delle persone, conoscere ogni segreto, ogni ricordo. C'è solo un'unica condizione per poter effettuare questa scansione: l'obiettivo deve essere un cadavere, e deve essere morto da non più di qualche minuto. Kryuchkov è un agente dell'unità 901. Lo è stato,

Downloaded from  
[wedgefitting.clevelandgolf.com](http://wedgefitting.clevelandgolf.com) on by  
guest

lo sarà, lo sarà di nuovo. Nel vortice dei giochi di potere le fortune fioriscono e decadono a ogni stagione. Resta solo una certezza: il suo giuramento di difendere la "V""elikaja Rossija." Giovanni De Matteo (Policoro, 1981), laureato in ingegneria elettronica, scrittore e blogger, è tra i fondatori del movimento letterario del Connettivismo, che si propone di unire le istanze del cyberpunk alla sperimentazione del futurismo. Ha fondato e diretto per alcuni anni la rivista del movimento, "Next", e curato il sito internet "Next-Station.org". Collabora inoltre ai siti Fantascienza.com e Continuum. Dalla sua apertura nel 2008 fino a ottobre 2010 è stato il moderatore del Blog di Urania. Nel 2005 con il racconto "Viaggio ai confini della notte" ha vinto la seconda edizione del Premio Robot. Negli anni successivi pubblica la raccolta di racconti "Revenant - Storie di ritorni e di ritornanti" e cura con Marco Zolin la prima antologia del connettivismo, "Supernova Express". Nel 2007 vince il Premio Urania con il romanzo "Sezione π²", dal quale successivamente trae una miniserie a fumetti, "Piquadro". Un seguito è di prossima uscita.

*Dire e contraddire: diversi modi per esplorare* - Damiano Verda 2005

**Nei labirinti della tecnologia** - Carlo Mazzucchelli 2014-11-25

SAGGIO (534 pagine) - TECNOLOGIA - Bibliografia ragionata tra nuove e vecchie forme di tecnofilia e tecnofobia! Il labirinto è tutto tecnologico, reticolare, virtuale e reale al tempo stesso. Non è nato da solo, lo abbiamo costruito noi su misura, per divertimento e per soddisfare bisogni e necessità. Poi ci siamo persi al suo interno e abbiamo scoperto i numerosi Minotauri che cercano di dominarlo. Oggi lo abitiamo in modo incosciente e pieni di dubbi, correndo numerosi pericoli, dei quali non siamo sempre consapevoli, e sperimentandone anche le molteplici opportunità. Uscirne non è facile e forse neppure lo vogliamo. Una difficoltà nella scelta che nasce dalla scarsa conoscenza del labirinto, di chi lo sta costruendo e gestendo e dalla insufficiente fiducia in noi stessi di potercela fare. Un aiuto può essere fornito da coloro che una scelta l'hanno fatta e che hanno trovato posto in questo e-book: tecnofobi, tecnofili, tecno-utopisti, tecnoapocalittici,

tecnocritici, tecnocratici, tecnoscettici, tecnocinici, tecnoneutrali, tecno-ottimisti... Il libro è un viaggio fatto in compagnia di studiosi della tecnologia (Kevin Kelly, Derrick de Kerchove, Eugeny Morozov, Douglas Rushkoff, ecc.), di filosofi e scienziati, di romanzieri, scrittori di fantascienza (Ray Bradbury, Arthur Clarke, Hugh Howey, Philip J. Farmer, ecc.) e registi. È un viaggio ricco di paesaggi controversi, alcuni reali e bellissimi, altri futuristici e orribili (Elysium, Blade Runner, Avatar, ecc.), di misteri, di codici da decifrare, di numerose partenze e arrivi non sempre desiderati, di esperienze vissute e passioni sfrenate. A rendere eccitante e interessante il viaggio sono gli incontri con centinaia di persone più o meno sconosciute capaci di offrire, con i loro racconti e le loro narrazioni, spunti e conoscenze per una riflessione allargata e critica sul tema della tecnologia. Di questi viandanti e migranti tecnologici viene fornita un'ampia bibliografia, pensata per facilitare approfondimenti futuri. Completa l'e-book, una classificazione di tipi tecnologici che offre spunti per identificare l'identikit tecnologico del lettore. Dirigente d'azienda, filosofo e tecnologo, Carlo Mazzucchelli è il fondatore del progetto editoriale SoloTablet dedicato alle nuove tecnologie e ai loro effetti sulla vita individuale, sociale e professionale delle persone. Esperto di marketing, comunicazione e management, ha operato in ruoli manageriali e dirigenziali in aziende italiane e multinazionali. Focalizzato da sempre sull'innovazione ha implementato numerosi programmi finalizzati al cambiamento, ad incrementare l'efficacia dell'attività commerciale, il valore del capitale relazionale dell'azienda e la fidelizzazione della clientela attraverso l'utilizzo di tecnologie all'avanguardia e approcci innovativi. Giornalista e writer, communication manager e storyteller, autore di e-book, formatore e oratore in meeting, seminari e convegni. È esperto di Internet, social network e ambienti collaborativi in rete e di strumenti di analisi delle reti social, abile networker, costruttore e gestore di comunità professionali e tematiche online.

**Delos Science Fiction 213** - Carmine Treanni 2020-02-25

Fantascienza - rivista (76 pagine) - Il numero 213 di Delos Science Fiction, con uno speciale

Downloaded from  
[wedgetfitting.clevelandgolf.com](http://wedgetfitting.clevelandgolf.com) on by  
guest

sul centenario di Isaac Asimov, articoli su Alien: cosa ha funzionato e cosa no - Cosmic Girls - Neil Peart - Elizabeth Bear Sono quasi 500 i libri pubblicati con il suo nome, la maggior parte di fantascienza, ma non mancano opere di divulgazione scientifica, saggi di storia, di religione, di critica letteraria, nonché 3 autobiografie. Il suo primo racconto è stato pubblicato sulla rivista *Amazing Stories* nel 1939, mentre il suo primo romanzo di fantascienza è del 1950. Per molti il suo nome è sinonimo di fantascienza. Lo avete capito, stiamo parlando di Isaac Asimov, uno dei più grandi scrittori di science fiction del Novecento, un uomo che ha segnato questo genere letterario come pochi. Basta pensare alle sue tre leggi sulla robotica, diventate ben presto una "regola" da seguire per tutti gli autori che hanno scritto storie con automi ed esseri artificiali dopo di lui. Di Asimov ricorre, in questo gennaio 2020, il 100esimo anno dalla nascita e a questo speciale evento abbiamo dedicato lo speciale di *Delos Science Fiction*, curato da Roberto Paura, perché pensiamo che faccia sempre bene a vecchi e nuovi appassionati ricordare e celebrare quegli autori che hanno fatto, con la loro narrativa, grande la fantascienza. Nella sezione rubriche di questo primo numero dell'anno della nostra rivista di fantascienza e numero 213, Andrea Pelliccia ricorda Neil Peart, recentemente scomparso e batterista dei Rush, un gruppo che ha omaggiato la science fiction con molti brani e album. Fabio Lastrucci ci conduce ancora una volta nel fantasmatico mondo a fumetti dedicato alle cosmic girl, mentre annunciamo dal mercato anglosassone i nuovi romanzi di Kevin J Anderson e Joe Lansdale, entrambi con un omaggio a H. G. Wells. I servizi, invece, comprendono una recensione di Stefano Spataro del romanzo *Lo sfasciacarrozze* di Alessandro Pedretta, edito da Kipple Officina Libreria, un'analisi della saga di Alien ad opera di Arturo Fabra ed un'intervista alla scrittrice Tea C. Blanc, realizzata da Pietro Ballio, di cui è da poco uscito il suo primo romanzo dal titolo *Mondotempo*, edito da Watson Edizioni. Nelle novità "social e digital", segnaliamo l'uscita del nuovo romanzo breve di Elizabeth Bear, dal titolo *Nella casa di Aryaman*, e pubblicato in ebook da Delos Digital. Il racconto di questo mese è di Davide Del Popolo

Riolo. Isaac Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

*Abissi d'acciaio (Urania)* - Isaac Asimov  
2021-12-29

ABISSI D'ACCIAIO (1953) New York è irriconoscibile: un'immensa metropoli "coperta", senza torri e grattacieli, che non viene mai a contatto con l'aria, nella quale brulicano milioni di persone. Una megalopoli in cui i robot sottraggono i posti di lavoro agli uomini a un ritmo sempre più preoccupante e alle cui porte sorge come una sfida Spacetown, la città degli Spaziali, dove tutto è lusso e ariosità, superbia e ostentazione. Quando uno dei tanti terrestri scontenti ammazza uno Spaziale, il caso rischia di diventare un incidente interplanetario e per risolverlo vengono assoldati il miglior poliziotto della City, Lije Baley, e il più bravo di Spacetown, R. Daneel Olivaw. Il guaio è che quella "R" sta per robot: il sodalizio dà il via a una sfida implacabile tra l'intelligenza umana e quella artificiale, per risolvere l'omicidio più esplosivo che la Terra ricordi.

**Manuale di scrittura di fantascienza** - Franco Ricciardiello 2020-12-01

La fantascienza è oggi un genere di enorme successo: nel cinema, nelle serie tv, in fortunate saghe letterarie, il pubblico cerca visioni del futuro che si riflettano sul nostro presente e ci aiutino tanto a sognare, quanto a capire. Le storie di fantascienza, distopiche, di speculative fiction e di narrativa di anticipazione alla *Black Mirror* hanno una comunità di lettori e lettrici attenti, esigenti e sensibili alla qualità, oltre che ai contenuti teorici. Gli scrittori e le scrittrici ne sono consapevoli, ma hanno spesso pochi strumenti per lavorare in modo professionale e soddisfacente, senza incorrere nei problemi tipici di un genere amato, ma complesso e ancora poco conosciuto nei suoi meccanismi interni. Questo manuale nasce per aiutare chi si avvicina alla scrittura speculativa a farlo nel modo migliore: dopo una introduzione che delinea una rapida panoramica sulla tradizione della fantascienza, espone (con agili schede di lettura) quello che è utile sapere sul canone di riferimento e sui "luoghi comuni" che non si possono ignorare. Ma lo fa in chiave operativa, concentrandosi sul funzionamento delle storie, sulla loro costruzione, sugli aspetti principali da conoscere per cominciare a scrivere subito. Un

Downloaded from  
[wedgefitting.clevelandgolf.com](http://wedgefitting.clevelandgolf.com) on by  
guest

metodo pratico di scrittura che spiega chiaramente cosa fare (e come farlo meglio) e cosa non fare, il tutto pensato per mettere autori e autrici in condizione di scrivere più facilmente e più velocemente, con cognizione di causa e con l'amore per un genere che è principalmente un punto di vista, e che si presta a infinite declinazioni una volta compresa la sua essenza peculiare. Giulia Abbate editor e coach di scrittura, è cofondatrice di Studio83, agenzia di servizi letterari di sostegno ad autori e autrici esordienti. Ha pubblicato il romanzo ucronico Nelson (Delos Digital) e racconti apparsi in numerose antologie collettive, raccolti in Lezioni sul Domani e Stelle Umane. Cura per Delos Digital la collana di racconti di fantascienza sociale "Futuro Presente" e collabora con riviste e portali dedicati alla letteratura di genere. Nel 2018 ha vinto due premi Italia, nelle categorie "Miglior articolo" e "Miglior racconto" su riviste amatoriali. Nel 2019 ha pubblicato il romanzo La cospirazione dell'inquisitore (Fanucci), e curato la raccolta Next-Stream. Visioni di realtà contigue (Kipple). Franco Ricciardiello comincia a pubblicare fantascienza a vent'anni. Nel 1998 vince il premio Urania per il miglior romanzo di fantascienza italiano con Ai margini del caos (Mondadori), tradotto in Francia da Flammarion. Ha insegnato per quasi vent'anni Scrittura creativa a Biella, Vercelli e Genova, e tiene seminari sulla letteratura a Torino, Napoli, Cosenza e Novara. Ha collaborato all'enciclopedia a dispense Scrivere della Rizzoli con una serie di schede su celebri opere della letteratura mondiale e con il volume dedicato allo "Stile letterario". Oggi ha all'attivo tre romanzi di fantascienza, due gialli, un thriller e un romanzo contemporaneo, più tre volumi che raccolgono la maggior parte dei suoi racconti apparsi in riviste e antologie in Italia, Francia, Grecia e Argentina. Per Meridiano Zero ha pubblicato L'ombra della luna (2018). Per Odoia ha già pubblicato Storie di Parigi (2017), Storie di Venezia e Storie di Torino (2018).

**Il drago e la saetta** - Marco Pellitteri 2008

**La tecnica del fantasy** - Andrea Franco

2014-04-22

MANUALE (32 pagine) - SCRITTURA CREATIVA  
- Sai scrivere un incipit perfetto? Metti la tecnica al servizio della tua fantasia! Punto di vista e

incipit. Continua il viaggio nel fantastico mondo della scrittura Fantasy. In questo quinto volume si parlerà un po' più di tecnica, andando a svelare i segreti di autori famosi e cercando di capire l'importanza di una corretta gestione del punto di vista narrativo. Dopo il volume dedicato ai dialoghi e alle descrizioni, continua il percorso tra i meandri della narrativa di genere. E voi, avete già scritto l'incipit del vostro romanzo? Prima di farlo, date una sbirciata a Scrivere Fantasy 5! Andrea Franco nasce il 13 gennaio 1977, a Ostia. Alcuni oserebbero dire Roma, ma a lui non piace essere contraddetto su questo. Da sempre si divide tra la passione per la musica e quella per la lettura. Iscritto alla SIAE con qualifica compositore/autore dal 1996, ha composto circa 60 brani, per voce o strumento solista, suonando negli anni in oltre 600 occasioni. Ha pubblicato un buon numero di racconti, tra i quali si ricordano ""Più nessuno è incolpevole"" ("Delitto Capitale", Hobby & Work, 2010), ""La signora delle storie"" (Mondadori), ""Come una palla di fuoco"" (Mondadori), ""L'odore del dolore"" ("Giallo 24", Mondadori). Il suo primo romanzo pubblicato è ""Nella bolla"" (Giraldi, 2008), cui segue ""Il Signore del canto"" (Delos Books, 2009). Nel 2013 vince il prestigioso premio Alberto Tedeschi, con il romanzo ""L'odore del peccato"" (Gialli Mondadori n. 3092, ottobre 2013). Sempre a ottobre 2013, in formato digitale esce il romanzo ""Lo sguardo del diavolo"", la vera storia del serial killer Jeffrey Dahmer. A questo titolo seguirà ""Lungo la via del pensiero"", la terribile esperienza di Gianfranco Stevanin, feroce assassino del nord Italia. Come articolista ha pubblicato diversi testi in appendice ai Classici del Giallo Mondadori, mentre da alcuni anni per conto di Delos Books pubblica la serie ""Scrivere Fantasy"" sulla rivista Writers Magazine Italia. Da questi articoli, rivisti e ampliati, nasce l'idea delle pubblicazioni in Delos Digital, parallelamente all'uscita del romanzo ""Il canto delle armi"", seguito da ""Il Signore del Canto"". Sempre per conto di Delos Digital cura il contenitore fantastico Fantasy Tales, che pubblica racconti di autori italiani. Attualmente sta lavorando al secondo romanzo della serie incentrata su monsignor Attilio Verzi (personaggio del romanzo vincitore del Premio Tedeschi).

**Nel 2000 non sorge il sole** - Laura Cremonini  
2017-04-08

Teniamo a precisare che una parte dei testi inclusi nella presente opera provengono liberamente da Internet e sono reperibili su Wikipedia. Allora sorge spontanea la domanda: perché acquistarla? La risposta è semplice. Si tratta di un certosino lavoro di assemblamento e di ampliamento dei testi, con una specifica ricerca di immagini (queste ad esempio su Wikipedia non le trovate). In breve un lavoro che pur proveniente dal lavoro di altri si trasforma in un unicum, assumendo una sua veste logica che è quella di descrivere il romanzo di George Orwell, 1984, nella Letteratura e nel Cinema. I testi provenienti da Wikipedia non sono stati modificati. Gli ampliamenti degli stessi sono evidenziati con inchiostro marrone. È un'opera di 138 pagine, riccamente illustrata. Sono poi stati inseriti sei links esterni che portano alle scene più hot del film 1984. Cliccando sui links esterni non si esce mai dall'eBook. Le immagini si aprono in finestre esterne che basta poi richiudere. Vi sono poi collegamenti ai video di youtube. Argomenti trattati: Nel 2000 non sorge il sole (il film): Trama, Finali alternativi, Critica, Riferimenti culturali, Curiosità, Scene tratte dal film, Il Sequel. Orwell 1984 (il film): Trama, Produzione e casting, Differenze con il romanzo, Riconoscimenti, Critica, Scene tratte dal film,

Wiston nella Stanza 101. 1984 (romanzo): Ambientazione, Trama, Geografia mondiale di 1984, Contesto storico e culturale dell'opera, Peculiarità linguistiche della traduzione italiana, La traduzione di Big Brother, La traduzione dei termini in Neolingua, Influenza culturale, Musica, Letteratura, Letteratura anticomunista, Cinema, Videogiochi, Televisione, Fumetti, Spot pubblicitari, Edizioni. George Orwell: Biografia, Le opere, Opere, Romanzi, Saggi, Raccolte italiane, Prime edizioni italiane, Bibliografia, Approfondimenti. Distopia: Caratteristiche del genere, Esempi di distopie, Nella Musica, Nella Letteratura, Nel Cinema, Alla Televisione, Nei Fumetti e nell'animazione, Nei Videogiochi. Fantapolitica: Esempi, Classici, Fantapolitica negli autori relativamente recenti.

**IL VIAGGIO** - Max Galli 2016-01-12

"...il viaggio è talvolta sinonimo di percorso. Percorso in senso fisico, come camminare, prendere un treno, una macchina, una nave oppure un aereo, ma anche in senso interiore, psicologico, spirituale, mistico..." Un non-romanzo complesso e articolato, che abbraccia numerosi stili letterari che comprendono la narrativa, il teatro, lo stream of consciousness, la poesia epica, il cinema e molto altro. Un lungo apologo sulla vita e sulla crescita interiore, sull'amore, sul sesso, sulla religione, sul cambiamento e sul rapporto interpersonale tra un individuo e l'intera collettività umana.