

La Danza Dei CentAnni Kingdom Of Nowhere

Recognizing the habit ways to acquire this ebook **La Danza Dei CentAnni Kingdom Of Nowhere** is additionally useful. You have remained in right site to start getting this info. get the La Danza Dei CentAnni Kingdom Of Nowhere member that we offer here and check out the link.

You could purchase guide La Danza Dei CentAnni Kingdom Of Nowhere or get it as soon as feasible. You could speedily download this La Danza Dei CentAnni Kingdom Of Nowhere after getting deal. So, similar to you require the books swiftly, you can straight acquire it. Its hence agreed easy and in view of that fats, isnt it? You have to favor to in this look

Dialect Poetry of Southern Italy - Luigi Bonaffini 1997

Rachel - Miss Black 2021-02-10

«Sto per fingere di svenire» disse Rachel. «La ringrazio per questo barlume di buonsenso». Le sorelle Vassemmer sono cresciute in una grande, antica casa nel Lincolnshire con il padre, Sir Henry. In paese i Vassemmer hanno una solida fama di eccentricità e non si può negare che sia ben meritata: Sir Henry è un astronomo e la figlia maggiore, Rachel, a trentatré anni è convinta di essere a sua volta un'astronoma - come se una donna potesse capire le complessità del cosmo. Ovviamente è destinata a restare zitella. Le figlie minori, invece di preoccuparsi di debuttare in società come qualunque signorina assennata, intendono dedicarsi una alla scrittura e una al suffragio femminile - come se ci fosse un singolo motivo per cui alle donne dovrebbe essere permesso di votare. Per fortuna la loro casa crolla, Sir Henry muore e le ragazze vengono smistate tra tre diversi tutori. Rachel finisce nella grande tenuta di Lord Julian Acton, Marchese di Northdall e parecchi altri titoli, un vedovo con due figli appena usciti dall'adolescenza, un imperscrutabile domestico indiano e un'unica passione nella vita: i cavalli. Ma Lord Northdall non è un aguzzino e con miss Rachel raggiunge subito un accordo basato sul buonsenso. Miss Rachel può continuare a essere impresentabile finché vuole, ma in pubblico si comporterà da perfetta gentildonna. Miss Rachel accetta. No, sul serio, accetta. Purtroppo essere normali non è così semplice, quando sei una Vassemmer, e Lord Northdall se ne accorgerà presto a sue spese. Unfit è una trilogia sulle disavventure di alcuni rispettabilissimi gentiluomini, che alla vita non chiederebbero altro che pace, tranquillità e le sacrosante gioie del patriarcato, vessati dalla mancanza di tatto di tre ragazze con il cervello pieno di sciocchezze, ambientata in un tempo migliore in cui gli uomini erano uomini e le donne erano piante da interno.

[The Ancient World in Silent Cinema](#) - Pantelis Michelakis 2013-08-15

The first systematic attempt to focus on the instrumental role of silent cinema in early twentieth-century conceptualizations of the ancient Mediterranean and Middle East. It is located at the intersection of film studies, classics, Bible studies and cultural studies.

[The Triumph and Trade of Egyptian Objects in Rome](#) - Stephanie Pearson 2021-04-06

From gleaming hardstone statues to bright frescoes, the unexpected and often spectacular Egyptian objects discovered in Roman Italy have long presented an interpretive challenge. How they shaped and were shaped by religion, politics, and identity formation has now been well researched. But one crucial function of these objects remains to be explored: their role as precious goods in a collector's economy. The Romans imported and recreated Egyptian goods in the most opulent materials available - gold, gems, expensive wood, ivory, luxurious textiles - and displayed them like true treasures. This is due in part to the way Romans encountered these items, as argued in this book: first as dazzling spolia from the war against Cleopatra, then as costly wares exchanged over the expanding Roman trade routes. In this respect, Romans treated Egyptian art surprisingly similarly to Greek art. By examining the concrete mechanisms through which Egyptian objects were acquired and displayed in Rome, this book offers a new understanding of this impressive material at the crossroads of Hellenistic, Roman, and Egyptian culture.

Dalla parte di nessuno - Miss Black 2018-12-05

La guerra civile infuria quasi da sei anni in Terassia, una minuscola nazione contesa tra l'est e l'ovest del mondo, quando Zeeva Farley arriva a Silvka, una delle principali città del paese. Zeeva è una

corrispondente britannica, una giornalista dallo sguardo acuto e dalla mente curiosa. L'attacco su larga scala da parte di una delle fazioni in lotta coglie alla sprovvista lei e il suo operatore, Kostya. Nell'apocalisse dei bombardamenti, vengono tratti in salvo da una milizia di ex-appartenenti alle forze armate, che consente loro anche di documentare la situazione in città. È in questo modo che conoscono Maksym Sewick, il comandante della compagnia di soldati irregolari che sta cercando di proteggere la popolazione civile dagli attacchi dei loro stessi governanti. Il suo lavoro ha insegnato a Zeeva a costruire in fretta rapporti significativi con persone degne di fiducia, e capisce subito che Sewick può essere forse un uomo complicato, ma è una persona degnissima. Quello che non immagina è che conoscerlo cambierà per sempre la sua vita... Una storia di guerra e di amicizia, di azioni avventate e amore, di coraggio e di follia. E di speranza, una speranza che muove il mondo. -- «Ho letto i suoi articoli, signora Farley». Stava albeggiando e Zeeva non era riuscita a dormire un attimo. Maksym Sewick l'aveva trovata seduta per terra in un angolo, in corridoio, con il laptop aperto sulle cosce. «Signora Farley sembra il nome di mia nonna. Può chiamarmi Zeeva come tutti». Il viso di Sewick rivelò un certo disagio, ma finì per annuire, forse decidendo che il livello di informalità con quella sconosciuta non aveva davvero importanza, mentre la città veniva fatta a pezzi da tre diversi eserciti. «Ho letto i tuoi articoli, Zeeva. Quelli su di noi, ma anche gli altri pezzi che sono comparsi sul giornale per cui scrivi. Sei stata alla tua parola e cerchi di dipingere in modo... equilibrato quello che sta succedendo al mio paese. A volte diventi un po' melodrammatica, ma... be'». «Scusi se glielo faccio notare, comandante, ma ci sono dei bombardamenti in corso. Si combatte nelle strade. Ieri notte ho visto l'ospedale di Medici Senza Frontiere bruciare, colpito da un attacco skhidni. Non credo di essere melo-drammatica. La situazione è drammatica, punto. Non trova?». Sewick la guardò in silenzio per diversi secondi. Zeeva poteva vedere che era stanco, spossato. Aveva la faccia nera di fuliggine, ma solo sui bordi, come se avesse cercato di ripulirsela con un asciugamano umido o qualcosa del genere. E la sua manica sinistra era scura di sangue ormai rappreso. «I governativi stanno perdendo terreno. Le loro truppe sul campo sono inadeguate. L'unica cosa che tiene ancora a bada l'avanzata degli insorti sono gli attacchi aerei. Attacchi che radono al suolo interi isolati di Silvka in un colpo solo». «Isolati pieni di persone, lo so. L'ho visto. Stanno bombardando la loro stessa gente». Sewick annuì. «Come ti dicevo... penso di sapere che tipo sei, Zeeva. Vedi le cose con chiarezza. Vai dritta al punto. In città la situazione non andrà a migliorare».

[The War Trilogy \[di\] Roberto Rossellini](#) - Roberto Rossellini 1973

Three screen plays and commentary on films made by Rossellini about World War II.

Fortune - Miss Black 2021-06-27

«Quindi è così. Si permette di citare Baudelaire» disse Fortune. «Mi permetto». La Stagione 1889 è iniziata e che cosa possono mai fare tre sorelle impresentabili nel grande melting pot londinese, attraversato da moti suffragisti e lotte di classe, affollato di slum dove la povertà è inaccettabile e percorso da avanguardie culturali, crocevia per uomini e donne di ogni cultura e religione, in cui nobili e plebei si trovano a condividere la stessa aria inquinata dal fumo di mille caminetti? Be', ma chiaramente vestirsi come meringhe e andarsi a inginocchiare davanti alla Regina! La sorella maggiore, Rachel, per la verità si è già accasata, nientemeno che con un marchese, ma le due minori, Vera e Fortune, sono ancora a piede libero. Fortune ad accasarsi non è poi molto interessata, anche se con la famiglia del suo tutore legale le frizioni sono continue. Quindi se la fila il più spesso possibile per coltivare amicizie diverse con le donne più

rivoluzionarie in città. Un'occupazione non priva di rischi, dato che le manifestazioni di protesta spesso finiscono con l'arresto di tutti i partecipanti. Sua cugina Laura non capisce proprio che cos'abbia in testa per mescolarsi con certa gente, quando tutti gli scapoli di Londra le girano attorno. Il problema è che nessuno tra gli scialbi figli dell'aristocrazia del regno costituisce una buona accoppiata intellettuale per Fortune... nessuno tranne uno: il sulfureo, scandaloso, donnaiolo impenitente, giocatore d'azzardo, scapestrato Lord Grey, terrore di ogni madre con una figlia in età da marito. Ecco, con lui Fortune non si trova male. Peccato che anche solo farsi vedere in sua compagnia potrebbe distruggere la reputazione di tutte le ragazze della famiglia. Che cosa potrebbe mai andare storto? Unfit è una trilogia sulle disavventure di alcuni rispettabilissimi gentiluomini, che alla vita non chiederebbero altro che pace, tranquillità e le sacrosante gioie del patriarcato, vessati dalla mancanza di tatto di tre ragazze con il cervello pieno di sciocchezze, ambientata in un tempo migliore in cui gli uomini erano uomini e le donne erano piante da interno.

Il giardiniere - Miss Black 2018-09-26

Non è facile gestire un albergo a cinque stelle. I clienti sono esigenti e avanzano strane richieste. Il Blue Springs Hotel ha anche una spa e un grande parco, piscine termali, saune e boschi tutto attorno. Un vero paradiso... se sei un ospite. Courtney Staples è la direttrice e prende il suo lavoro molto sul serio. Specie ora, che l'albergo è stato acquistato da una catena internazionale e tutti si sentono un po' sotto esame, Courtney si attiene a un codice deontologico molto preciso. Certo, c'è Mike, il massaggiatore che vuole sedurla a tutti i costi, e c'è Kovach, il nuovo giardiniere che fa sospirare tutte le clienti dell'hotel. È proprio con Kovach che Courtney rimane coinvolta in una sgradevole avventura, un episodio che è solo l'inizio di un'amicizia più profonda. Ma che fare se il giardiniere che hai conosciuto e per cui provi qualcosa ha un segreto e non è l'uomo che sembra? E se di segreti ne ha due? -- CONTIENE SCENE ESPLICITE - CONSIGLIATO A UN PUBBLICO ADULTO -- "Quell'uomo". Lo chiamo così perché da quando mi accorsi di lui a quando appresi il suo nome, per me fu semplicemente "quell'uomo". Quell'uomo era alto come un grizzly, con i capelli ispidi, le spalle possenti, il viso spigoloso. Le ospiti si voltavano per ammirarlo, mentre andavano verso le piscine. Le loro testoline avvolte negli asciugamani candidi si voltavano come in una coreografia, se quell'uomo stava potando le siepi lungo il viale che dal padiglione massaggi portava alla zona termale. Se il sudore gli incollava la maglietta alla schiena muscolosa, scatenava veloci tempeste ormonali. Alla vista del suo corpo scolpito dal lavoro, le signore inarcavano sopracciglia, sorridevano, si scambiavano occhiate e risolini. Anch'io mi ero accorta di lui quasi subito, ma per altri motivi. Non ho mai avuto una mente frivola e in quel periodo tutti i miei pensieri erano occupati dall'imminente passaggio di proprietà, quindi non era stato per il suo aspetto fisico. Avevo notato quell'uomo al suo secondo o terzo giorno all'hotel, una sera in cui aveva cacciato via da una delle piscine un gruppetto di ospiti adolescenti.

The Blade Itself - Joe Abercrombie 2015-09-08

The first novel in the First Law Trilogy and debut fantasy novel from New York Times bestseller, Joe Abercrombie. Logen Ninefingers, infamous barbarian, has finally run out of luck. Caught in one feud too many, he's on the verge of becoming a dead barbarian -- leaving nothing behind him but bad songs, dead friends, and a lot of happy enemies. Nobleman, dashing officer, and paragon of selfishness, Captain Jezal dan Luthar has nothing more dangerous in mind than fleecing his friends at cards and dreaming of glory in the fencing circle. But war is brewing, and on the battlefields of the frozen North they fight by altogether bloodier rules. Inquisitor Glokta, cripple turned torturer, would like nothing better than to see Jezal come home in a box. But then Glokta hates everyone: cutting treason out of the Union one confession at a time leaves little room for friendship. His latest trail of corpses may lead him right to the rotten heart of government, if he can stay alive long enough to follow it. Enter the wizard, Bayaz. A bald old man with a terrible temper and a pathetic assistant, he could be the First of the Magi, he could be a spectacular fraud, but whatever he is, he's about to make the lives of Logen, Jezal, and Glokta a whole lot more difficult. Murderous conspiracies rise to the surface, old scores are ready to be settled, and the line between hero and villain is sharp enough to draw blood. Unpredictable, compelling, wickedly funny, and packed with unforgettable characters, *The Blade Itself* is noir fantasy with a real cutting edge.

Fascism in Italian Cinema since 1945 - G. Lichtner 2013-05-29

From neorealism's resolve to Berlusconi revisionist melodramas, this book examines cinema's role in

constructing memories of Fascist Italy. Italian cinema has both reflected and shaped popular perceptions of Fascism, reinforcing or challenging stereotypes, remembering selectively and silently forgetting the most shameful pages of Italy's history.

Poetry in Fragments - Christos Tsagalis 2017-09-11

Next to the *Theogony* and the *Works and Days* stands an entire corpus of fragmentary works attributed to the Boeotian poet Hesiod that has during the last thirty years attracted growing scholarly interest. Whereas other studies have concentrated either on the interpretation of the best preserved work of this corpus, the *Catalogue of Women*, or have offered detailed commentaries, this volume aims at bringing together studies focusing on generic and contextual factors pertaining to the various works of the Hesiodic corpus, the *Catalogue of Women* included, and the corpus' afterlife in Rome and Byzantium.

Biography of an Industrial Town - Alessandro Portelli 2017-09-27

A pioneering work in oral history, this book tells the story of the rise and fall of the industrial revolution and the apogee and crisis of the labor movement through an oral history of Terni, a steel town in Central Italy and the seat of the first large industrial enterprise in Italy. This story is told through a combination of stories, songs, myths and memories from over 200 voices of five generations, woven with a wealth of archival material.

Manual of Romance Sociolinguistics - Wendy Ayres-Bennett 2018-06-11

The Romance languages offer a particularly fertile ground for the exploration of the relationship between language and society in different social contexts and communities. Focusing on a wide range of Romance languages – from national languages to minoritised varieties – this volume explores questions concerning linguistic diversity and multilingualism, language contact, medium and genre, variation and change. It will interest researchers and policy-makers alike.

Proverbs and Their Lessons - Richard Chenevix Trench 1893

Come due alberi senza radici - Miss Black 2019-06-24

Jena Berry è cresciuta il geniale truffatore Alexander Nabokov, che l'ha adottata quando sua madre l'ha abbandonata in fasce in casa sua. Ha avuto un'infanzia insolita ed è diventata una persona insolita: autonoma, sarcastica, fragile e bellissima. Poi Alexander è morto e il mondo di Jena è andato in frantumi. Quando finisce nei guai, si sta ancora riprendendo da quel lutto improvviso. Si trova a fuggire da un commando omicida insieme a un killer a pagamento che gli è stato descritto come "il replicante di Blade Runner, puoi solo sperare che muoia di vecchiaia". Sembra che sia solo finita al posto sbagliato al momento sbagliato, ma lei e il killer capiscono presto che la faccenda è molto più spinosa e affonda in un passato di cui Jena non sa nulla: il passato del suo padre adottivo. Braccati da un avversario sconosciuto, i due sono costretti a interagire ben più di quanto vorrebbero. Anche "Roy Batty", così lo soprannomina Jena, ha delle ferite di vecchia data e neanche lui è immune agli agguati di un passato che preferirebbe dimenticare... -- CONTIENE SCENE ESPLICITE - CONSIGLIATO A UN PUBBLICO ADULTO -- Dentro era buio, ma non abbastanza buio perché non riuscisse a vedere il buco della canna di una pistola a pochi centimetri dal suo naso. Il killer indossava un passamontagna nero che lasciava scoperti solo due occhi verdastri e indifferenti. Erano le mani e gli avambracci a essere indicativi. Le dita erano lunghe e dalle unghie ben curate e dal dorso della mano partivano vene in rilievo come corde, che si arrampicavano su per le braccia, sotto alla peluria scura ma non eccessivamente folta. Quelle mani e quelle braccia, pensò Jena, davano l'idea di essere piuttosto forti e per niente soggette a tremiti. La porta si richiuse dietro di lei. «Mi dispiace dirle che è necessario che si tolga tutti i vestiti». «Sarei curiosa di sapere se sarebbe necessario anche se pesassi duecento chili» ribatté Jena. «In quel caso non l'avrei mai lasciata entrare, signorina. Nelle pieghe del grasso si può nascondere di tutto, e non mi pagano abbastanza per quel genere di perquisizione». Jena sbuffò e si liberò con malagrazia di tutti i vestiti. Poi si appoggiò le mani sui fianchi e rivolse al killer un sorriso indisponente. «Si volti». Jena eseguì, alzando gli occhi al cielo. «Se per caso ha in mente di indagare oltre sulle possibili armi che potrei avere addosso le comunico che la vita di Bronze non mi sta a cuore fino a questo punto. O, per meglio dire, i suoi soldi». La pistola calò lentamente. «Si accomodi, prego».

The Baptized Muse - Karla Pollmann 2017

A collection of Pollmann's previously-published essays on early Christian poetry, most newly-translated

from German and all updated and corrected. It is a genre that has tended to be overlooked by both Classicists and Patristics scholars and this collection will rectify that.

A Polyglot of Foreign Proverbs - Henry George Bohn 1889

Mikhail Bakunin - Paul McLaughlin 2002

Bakunin as Philosopher? The first English-language philosophical study of Mikhail Bakunin, this book examines the philosophical foundations of Bakunin's social thought. It is concerned not so much with the explication of his anarchist position, as such, a"

Viruses, Plagues, and History - Michael B. A. Oldstone 2020

"Here, my previous edition of *Viruses, Plagues, & History* is updated to reflect both progress and disappointment since that publication. This edition describes newcomers to the range of human infections, specifically, plagues that play important roles in this 21st century. The first is Middle East Respiratory Syndrome (MERS), an infection related to Sudden Acute Respiratory Syndrome (SARS). SARS was the first new-found plague of this century. Zika virus, which is similar to yellow fever virus in being transmitted by mosquitos, is another of the recent scourges. Zika appearing for the first time in the Americas is associated with birth defects and a paralytic condition in adults. Lastly, illness due to hepatitis viruses were observed prominently during the second World War initially associated with blood transfusions and vaccine inoculations. Since then, hepatitis virus infections have afflicted millions of individuals, in some leading to an acute fulminating liver disease or more often to a life-long persistent infection. A subset of those infected has developed liver cancer. However, in a triumph of medical treatments for infectious diseases, pharmaceuticals have been developed whose use virtually eliminates such maladies. For example, Hepatitis C virus infection has been eliminated from almost all (>97%) of its victims. This incredible result was the by-product of basic research in virology as well as cell and molecular biology during which intelligent drugs were designed to block events in the hepatitis virus life-cycle"--

A Companion to Ancient Greek and Roman Music - Tosca A. C. Lynch 2020-07-08

A COMPANION TO ANCIENT GREEK AND ROMAN MUSIC A comprehensive guide to music in Classical Antiquity and beyond Drawing on the latest research on the topic, *A Companion to Ancient Greek and Roman Music* provides a detailed overview of the most important issues raised by the study of ancient Greek and Roman music. An international panel of contributors, including leading experts as well as emerging voices in the field, examine the ancient 'Art of the Muses' from a wide range of methodological, theoretical, and practical perspectives. Written in an engaging and accessible style, this book explores the pervasive presence of the performing arts in ancient Greek and Roman culture—ranging from musical mythology to music theory and education, as well as archaeology and the practicalities of performances in private and public contexts. But this Companion also explores the broader roles played by music in the Graeco-Roman world, examining philosophical, psychological, medical and political uses of music in antiquity, and aspects of its cultural heritage in Mediaeval and Modern times. This book debunks common myths about Greek and Roman music, casting light on yet unanswered questions thanks to newly discovered evidence. Each chapter includes a discussion of the tools or methodologies that are most appropriate to address different topics, as well as detailed case studies illustrating their effectiveness. This book Offers new research insights that will contribute to the future developments of the field, outlining new interdisciplinary approaches to investigate the importance of performing arts in the ancient world and its reception in modern culture Traces the history and development of ancient Greek and Roman music, including their Near Eastern roots, following a thematic approach Showcases contributions from a wide range of disciplines and international scholarly traditions Examines the political, social and cultural implications of music in antiquity, including ethnicity, regional identity, gender and ideology Presents original diagrams and transcriptions of ancient scales, rhythms, and extant scores that facilitate access to these vital aspects of ancient music for scholars as well as practicing musicians Written for a broad range of readers including classicists, musicologists, art historians, and philosophers, *A Companion to Ancient Greek and Roman Music* provides a rich, informative and thought-provoking picture of ancient music in Classical Antiquity and beyond.

Vertical Readings in Dante's Comedy - George Corbett 2015-09-01

Vertical Readings in Dante's Comedy is a reappraisal of the poem by an international team of thirty-four scholars. Each vertical reading analyses three same-numbered cantos from the three canticles: Inferno i, Purgatorio i and Paradiso i; Inferno ii, Purgatorio ii and Paradiso ii; etc. Although scholars have suggested before that there are correspondences between same-numbered cantos that beg to be explored, this is the first time that the approach has been pursued in a systematic fashion across the poem. This collection – to be issued in three volumes – offers an unprecedented repertoire of vertical readings for the whole poem. As the first volume exemplifies, vertical reading not only articulates unexamined connections between the three canticles but also unlocks engaging new ways to enter into core concerns of the poem. The three volumes thereby provide an indispensable resource for scholars, students and enthusiasts of Dante. The volume has its origin in a series of thirty-three public lectures held in Trinity College, the University of Cambridge (2012-2016) which can be accessed at the 'Cambridge Vertical Readings in Dante's Comedy' website.

A Dance With Dragons: Part 2 After The Feast (A Song of Ice and Fire, Book 5) - George R.R. Martin 2012-03-15

HBO's hit series *A GAME OF THRONES* is based on George R R Martin's internationally bestselling series *A SONG OF ICE AND FIRE*, the greatest fantasy epic of the modern age. *A DANCE WITH DRAGONS: AFTER THE FEAST* is the SECOND part of the fifth volume in the series. 'Vivid, rich, multi-layered and utterly addictive' *Daily Express*

Smooth Operator - Miss Black 2020-05-25

[Il libro si legge in modo indipendente dagli altri della serie] Leon Snider, il nuovo comandante dell'Unità Antiterrorismo della capitale delle Svetlands, al suo insediamento non è il benvenuto. Nel suo passato c'è una strage in cui è morta buona parte della sua squadra e nessuno dei suoi uomini lo vuole come capo. Cassandra Milton meno degli altri. Per lei, resa orfana da una bomba, l'Unità Antiterrorismo è come una famiglia e non ha nessuna intenzione di aiutare quello che considera soltanto un assassino di poliziotti. Ma Snider è un personaggio particolare: ambiguo, affascinante, senza scrupoli e con un senso dell'umorismo nerissimo. Tutti lo odiano, ma è difficile non essere presi nella sua rete. Per di più si avvicina il giorno del matrimonio del cancelliere, l'allarme terrorismo è massimo e sembra che solo Snider sia in grado di fermare la cellula di estremisti che minaccia la città. Cassandra sarà costretta a prestarsi al suo gioco, per un bene superiore. Ed è poi così malvagio, il comandante Snider? O nasconde un segreto di stato che non è libero di rivelare? -- "Lunedì mattina alle dieci fu convocata al Marshal da Snider. La sua telefonata fu breve e brutale: «Visto che non vuole perdersi la minima opportunità di farsi uccidere, stiamo per effettuare una ricognizione. Se arriva entro un quarto d'ora, l'aspettiamo». Cassandra arrivò in dieci minuti. Aveva un modo infallibile per aggirare il sempiterno traffico di Garamantia: viveva a dieci metri dalla metropolitana, sulla linea gialla che aveva una fermata proprio alle spalle del Marshal. Si presentò in armeria con la tuta operativa già addosso. Snider aveva la metà superiore della sua ancora abbassata. Sotto portava una t-shirt blu della polizia, molto decente, ma anche piuttosto attillata. D'altronde a nessuno piaceva trovarsi una t-shirt troppo larga appallottolata sotto la tuta, era scusabile, ma Cassandra avrebbe fatto a meno di riuscire a contare i bugni dei suoi addominali. Nell, al contrario, si stava chiaramente godendo lo spettacolo. «È venuta in elicottero, Milton?» disse lui, con un mezzo sorriso divertito. «Metro». «È davvero senza paura». Si infilò una manica e controllò la mitragliatrice MP5, prima di finire di chiudersi la tuta e passarsela a tracolla. Non si poteva negare che fosse piacevole alla vista."

Lu Pavone - Giuseppe Jovine 1993

Questa raccolta di poesie e di racconti popolari anonimi in dialetto molisano tracciano il percorso di due storie che, pur diversificate, si compenetrano e si completano a vicenda: la storia individuale dell' autore e la storia collettiva della società di un paese del Sud. Le immagini di un mondo apparentemente immobile e arcaico si alternano alle vicende di una realtà storica complessa e tormentata, nel cui magma vecchio e nuovo si scontrano e si fondono. This collection of poems and anonymous folktales in the Molisan dialect traces the unfolding of two stories which, although distinct, interweave and complete each other: the author's individual story and the story of a town in the South of Italy. The images of an apparently immobile and archaic world alternate with the events of a complex and tormented historical reality, in whose magma the new and the old clash and fuse."

The Bread and the Rose - Achille Serrao 2005

Senza pace - Miss Black 2019-04-23

Chiara lavora per una multinazionale energetica. Viene mandata in Libia a occuparsi degli impianti di estrazione in loco, tra i pericoli di una nazione sempre sull'orlo di una guerra civile e quelli della spietata competizione aziendale interna. È durante il suo periodo in Nord Africa che conosce Yidir, il berbero che gestisce la sicurezza degli italiani per conto dell'autorità petrolifera libica, e tra loro scatta qualcosa. Un'attrazione complicata, che si scontra con due modi diversi di vedere il mondo. Yidir è un uomo inquieto, in fondo legato a un'idea di femminile che per Chiara è inconcepibile, Chiara ha sempre messo la carriera davanti a qualsiasi affetto. Ma tra il calore del deserto e il freddo di Milano, tutto possono fare Chiara e Yidir, tranne provare indifferenza l'uno per l'altra. Tra loro cresce un sentimento che ha il potere di annullare ogni distanza, di far superare ogni difficoltà, ogni incomprensione... ma sarà sufficiente? -- CONTIENE SCENE ESPLICITE - CONSIGLIATO A UN PUBBLICO ADULTO -- «Che cosa c'è?» chiese Yidir. Chiara scosse la testa ed emise una risatina incredula. «Mi stanno tornando in mente così tanti ricordi... ricordi a cui non pensavo da anni. È strano accorgersi di essersi lasciati alle spalle così tante cose». Lui piegò leggermente la testa verso di lei. «Sono brutti ricordi?». «No, sono solo... ricordi che non ricordavo da anni e anni. Sembro matta, giusto?». «Sembri emozionata». Era vero e quell'osservazione la confuse. Alzò lo sguardo su quello di lui e sentì qualcosa stringerle lo stomaco. Un sentimento stupido, un senso di mancanza preventivo. Non voglio perderlo, pensò. E poi: che razza di idiozie ti vengono in mente? Il cuore le batteva a un ritmo forsennato e Yidir non distoglieva lo sguardo. Prima di rendersene conto, Chiara si era alzata sulla punta dei piedi e l'aveva baciato. Percepì il sospiro di Yidir, più che sentirlo. Le cinse la vita e se la strinse contro, mentre il bacio diventava più affamato, più carnale. Chiara fece scivolare le mani sulle sue spalle, su quelle braccia ferme e dure, poi sopra il corpetto antiproiettile, giù fino ai fianchi, dove esitarono un attimo. Si perse nel bacio che si stavano scambiando, le lingue che si accarezzavano in modo sempre più intimo...

The Letters of Wolfgang Amadeus Mozart (1769-1791) - Wolfgang Amadeus Mozart 1866

The Irrational Atheist - Vox Day 2008-02-01

On one side of the argument is a collection of godless academics with doctorates from the finest universities in England, France, and the United States. On the other is Irrational Atheist author Vox Day, armed with nothing more than historical and statistical facts. Presenting a compelling argument (but not for the side one might expect), Day strips away the pseudo-scientific pretensions of New Atheism with his intelligent application of logic, history, military science, political economy, and well-documented research. The arguments of Richard Dawkins, Sam Harris, Christopher Hitchens, Daniel Dennett, and Michel Onfray are all methodically exposed and discredited as Day provides extensive evidence proving, among other things, that: More than 93 percent of all the wars in human history had no relation to religion The Spanish Inquisition had no jurisdiction over professing Jews, Muslims, or atheists, and executed fewer people on an annual basis than the state of Texas Atheists are 3.84 times more likely to be imprisoned than Christians "Red" state crime is primarily in "blue" counties Sexually abused girls are 55 times more likely to commit suicide than girls raised Catholic In the twentieth century, atheistic regimes killed three times more people in peacetime than those killed in all the wars and individual crimes combined. The Irrational Atheist provides the rational thinker with empirical proof that atheism's claims against religion are unfounded in logic, fact, and science.

The Divine Comedy - Dante Alighieri 1989

Dante's classic is presented in the original Italian as well as in a new prose translation, and is accompanied by commentary on the poem's background and allegory.

Handbook of International Futurism - Günter Berghaus 2018-12-17

The Handbook of International Futurism is the first reference work ever to presents in a comparative fashion all media and countries in which the movement, initiated by F.T. Marinetti in 1909, exercised a particularly noteworthy influence. The handbook offers a synthesis of the state of scholarship regarding the international radiation of Futurism and its influence in some fifteen artistic disciplines and thirty-eight

countries. While acknowledging the great achievements of the movement in the visual and literary arts of Italy and Russia, it treats Futurism as an international, multidisciplinary phenomenon that left a lasting mark on the manifold artistic manifestations of the early twentieth-century avant-garde. Hundreds of artists, who in some phase in their career absorbed Futurist ideas and stylistic devices, are presented in the context of their national traditions, their international connections and the media in which they were predominantly active. The handbook acts as a kind of multi-disciplinary, geographical encyclopaedia of Futurism and gives scholars with varying levels of experience a detailed overview of all countries and disciplines in which the movement had a major impact.

Dimenticare gli ex e altri esercizi zen - Miss Black 2022-11-17

Josephine immaginava una vita con Andrew. Erano perfetti. Entrambi giornalisti, lui direttore del canale all-news in cui lavoravano entrambi, affiatati a letto, grande intesa intellettuale. Ma Andrew l'ha scaricata e la vita di Jo è andata a pezzi. Proprio in quel momento però, neanche fosse un segno del destino, Jo riceve in eredità una casa nell'Essex. È il luogo perfetto in cui rintanarsi per leccarsi le ferite e meditare sulla propria vita. Andare avanti non è per niente facile. È ossessionata dal ricordo di Andrew. Ogni mattina si sveglia pensando a lui, il corpo che lo desidera fisicamente, la mente che continua a ripercorrere ogni istante della loro relazione. Di Patrick O'Rourke neanche si accorge. Certo, Patrick è bello, è l'uomo più bello che abbiano mai visto da quelle parti. Al pub locale le ragazze cercano modi sempre nuovi per avvicinarlo, fallendo ogni volta. Jo per fortuna è immune. Ma lo è davvero? -- CONTIENE CONTENUTI ESPLICITI -- «Alla fine non è così male. Olivia, dico». Erano sul pick-up di O'Rourke e stavano tornando a casa. Era strano quel pensiero. Stavano tornando a casa. «Quindi, tutto considerato, potresti persino darle una possibilità?» «No». Jo rise di quella risposta così netta. «Okay. Tra l'altro, credo che abbia qualcosa in corso con il rappresentante della Guinness». «Bene. Non voglio sembrare altezzoso o roba del genere. È proprio che...» «Olivia gioca in un altro campionato. Lo sa anche lei». «Eh? Quale campionato?» Jo sbuffò. «E dai». «No, guarda, non gioco in nessun campionato. Non gioco». «Cioè sei impotente?» O'Rourke iniziò a tossire e il pick-up sbandò. Poi si mise a ridere. «Ti sembrano cose da chiedere?» «Scusa. Capisco che non ti vada di parlarne. È un problema increscioso». Lui rise ancora. «Essere impotente è un problema increscioso, secondo te? Si vede che non sei un maschio». «Scusa. Sul serio. Mi dispiace. È una tragedia». Lui scosse la testa, continuando a ridere. «Non sono impotente. Sono solo non-praticante. Non voglio... non voglio nessuno tra i piedi». Fermò il pick-up davanti alla porta laterale. Gli alberi, attorno alla casa, erano macchie scure contro il cielo blu e nell'aria c'era odore di terra umida. O'Rourke spense il motore, ma non scese ancora. «Sto elaborando della roba. Roba che mi è successa. Brutta. E non voglio qualcuno che inizi ad aspettarsi da me... non lo so. Affetto, partecipazione, interesse. Non ho niente da offrire».

Liaison Secrète - Miss Black 2018-08-09

Neptune Morgan ha una cicatrice sulla gola che le ricorda di non fidarsi degli uomini, specie di quelli che ami. Sono passati dieci anni da quando il suo ex-marito ha cercato di ucciderla e nel frattempo ha fondato un'associazione per proteggere le donne come lei. Ora è stata chiamata a far parte come membro esterno di una commissione parlamentare che deve discutere una nuova legge sulla violenza di genere. Neptune non è una politica, non sa come muoversi, ma trova un aiuto inaspettato nel cancelliere in persona. Ray si porta dietro un lutto che lo opprime, ha lo sguardo triste come una mattina di febbraio, un figlio adolescente che è tutta la sua famiglia... e capisce che Neptune ha bisogno di una guida. È così che si rende conto che forse non tutto è morto, dentro di lui... -- SI LEGGE INDIPENDENTEMENTE DAGLI ALTRI LIBRI DELLA SERIE CONTIENE SCENE ESPLICITE - CONSIGLIATO A UN PUBBLICO ADULTO -- "Si sedettero su un muretto per rimettersi le scarpe. Il cancelliere si diede una spolverata ai piedi lunghi e magri, Neptune ci mise un'infinità solo per liberare dalla sabbia metà del primo piede. «Dia qua». Il cancelliere usò il suo fazzoletto per asciugarle e ripulirle il piede destro, mentre lei si dedicava al sinistro. La sua posizione, con entrambe le appendici in aria, doveva anche essere piuttosto buffa. Ma le sue mani sulla caviglia la facevano rabbrivire. Lui le tirò su l'orlo dei pantaloni, asciugandola fino al ginocchio. Il suo palmo scivolò giù per la sua gamba, fino al dorso del piede. Poi le sue labbra, leggere sul perone, sulla caviglia. Neptune avvampò per la sorpresa. Il desiderio la stordì come un colpo improvviso. La sua fica era già in fiamme, ma ora si bagnò così tanto che i suoi umori si mescolarono con l'acqua salata sulle mutande. Lui non disse niente.

A Companion to Alexander Literature in the Middle Ages - David Zuwiyya 2011-07-27

Drawing on decades of research on Alexander literature from all over the world, this book is bound to become a medievalist's best companion. It studies Alexander romances from the East and the West in literary form and content.

The Godfather Returns - Mark Winegardner 2005-08-30

THE MISSING YEARS FROM THE GREATEST CRIME SAGA OF ALL TIME Thirty-five years ago, Mario Puzo's great American tale, *The Godfather*, was published, and popular culture was indelibly changed. Now, in *The Godfather Returns*, acclaimed novelist Mark Winegardner continues the story—the years not covered in Puzo's bestselling book or in Francis Ford Coppola's classic films. It is 1955. Michael Corleone has won a bloody victory in the war among New York's crime families. Now he wants to consolidate his power, save his marriage, and take his family into legitimate businesses. To do so, he must confront his most dangerous adversary yet, Nick Geraci, a former boxer who worked his way through law school as a Corleone street enforcer, and who is every bit as deadly and cunning as Michael. Their personal cold war will run from 1955 to 1962, exerting immense influence on the lives of America's most powerful criminals and their loved ones, including Tom Hagen, the Corleone Family's lawyer and consigliere, who embarks on a political career in Nevada while trying to protect his brother; Francesca Corleone, daughter of Michael's late brother Sonny, who is suddenly learning her family's true history and faces a difficult choice; Don Louie Russo, head of the Chicago mob, who plays dumb but has wily ambitions for muscling in on the Corleones' territory; Peter Clemenza, the stalwart Corleone underboss, who knows more Family secrets than almost anyone; Ambassador M. Corbett Shea, a former Prohibition-era bootlegger and business ally of the Corleones', who wants to get his son elected to the presidency—and needs some help from his old friends; Johnny Fontane, the world's greatest saloon singer, who ascends to new heights as a recording artist, cozying up to Washington's power elite and maintaining a precarious relationship with notorious underworld figures; Kay Adams Corleone, who finally discovers the truth about her husband, Michael—and must decide what it means for their marriage and their children and Fredo Corleone, whose death has never been fully explained until now, and whose betrayal of the Family was part of a larger and more sinister chain of events. Sweeping from New York and Washington to Las Vegas and Cuba, *The Godfather Returns* is the spellbinding story of America's criminal underworld at mid-century and its intersection with the political, legal, and entertainment empires. Mark Winegardner brings an original voice and vision to Mario Puzo's mythic characters while creating several equally unforgettable characters of his own. *The Godfather Returns* stands on its own as a triumph—in a tale about what we love, yearn for, and sometimes have reason to fear . . . family.

Ardente - Miss Black 2020-03-31

Nova Victoria Preston: bella della bellezza speciale dei Mondi Interni, voce di una dea, vita patinata, cantante di fama interplanetaria. La sua ultima tournée la sta portando in ogni angolo della galassia, fino ai pianeti della fascia esterna. Pianeti pericolosi, scossi da moti indipendentisti e afflitti dalla pirateria. Ed è una nave pirata quella che si materializza, nera contro il nero dello spazio. Sulla prua un vessillo, due spade incrociate. Al timone il capitano Emilien Ardente. Ardente: una famiglia spazzata via dalla repressione dell'alleanza. Vive d'odio, ora. Respira, si nutre d'odio. La sua vendetta continua da tredici anni, scontro dopo scontro, battaglia dopo battaglia, arrembaggio dopo arrembaggio. Un uomo vuoto, un uomo perduto. Tra di loro Cancan, al secolo Cosette Belanger, giovane piratessa senza padre, in cerca della sua strada e del suo destino in una galassia ostile. Tra rapimenti, ammutinamenti, manovre al limite dell'impossibile, sempre sull'altro lato della legge, Nova, Ardente e Cancan si trovano, si scontrano, si comprendono e si feriscono. Può la poesia spegnere l'odio?

Un professionista dell'amore - Miss Black 2020-10-28

Dopo una giornata particolarmente dura in tribunale, Kaia Evans, avvocatessa e socia di un grande studio legale di Boston, decide di concedersi una notte di divertimento con un ragazzo di un'agenzia di gigolò. Ma l'uomo che si presenta alla sua porta, non è quello che ha scelto. È meno giovane, è più complicato e ha un dolore negli occhi che Kaia non riesce a dimenticare. E il sesso con lui è la fine del mondo. Consapevole che innamorarsi di un professionista dell'amore sarebbe un'idiozia, Kaia decide di non chiamarlo mai più. Dal canto suo Taylor è stato chiaro: le uniche relazioni che concepisce sono a pagamento. Ma il destino a volte è beffardo, e quando Kaia viene a sapere che il suo studio ha assunto un nuovo caso pro bono che riguarda

uno gigolò sfigurato da una cliente, in fondo non si stupisce di scoprire che è Taylor. Le loro vite si intrecceranno in modi che nessuno dei due avrebbe potuto prevedere... nel bene e nel male. -- CONTIENE SCENE ESPLICITE -- Sul momento restò davvero delusa. Non perché quell'uomo fosse brutto, al contrario, ma appunto perché era un uomo fatto. Doveva avere più di quarant'anni, le guance segnate da diverse rughe dritte, gli occhi chiari sulla pelle abbronzata, la barba di cinque giorni, così a occhio e croce. E dato che l'aveva colto di sorpresa aprendo la porta prima che suonasse il campanello, non sorrideva nemmeno. Aveva un'espressione seria, concentrata... non molto festiva, per così dire. Kaia sospirò. Lì, dritta sulla porta aperta. «Saresti tu? Almeno ti si rizza ancora?». Ripensandoci a posteriori, non sapeva come le fosse sfuggita una simile frase. Offensiva. Maleducata. Ma il professionista, lì, doveva essere abituato alle clienti cafone. Si limitò a una risata bassa e noncurante. «Ovviamente sono pieno di viagra. Ma posso sempre andarmene». Kaia arrossì di colpo. Si fece da parte. «Ti giuro che non so come ho fatto a dire una cosa del genere». Il professionista si strinse nelle spalle. «Almeno sei stata onesta». Si guardò attorno, abbracciò con lo sguardo l'ampio salone e l'arredamento di design. «Sembri un tipo pratico. Spiegami che cosa hai in mente». Kaia si bloccò e lui le lanciò un sorriso bianco e assolutamente torrido. «Non ti imbarazzare».

Il patto - Miss Black 2021-08-09

Tra le ventiquattro tribù delle Forze Congiunte dell'Alleanza è stato stipulato un Patto: tutti i primogeniti si impegnano a sposare il membro di un'altra tribù, sorteggiato in modo casuale tra persone "compatibili", e a generare due figli di sangue misto. Il sistema è nato per rafforzare i legami tra popoli un tempo nemici, ma ora impegnati in una sanguinosa guerra interplanetaria contro un avversario comune, una specie aliena e spietata. I matrimoni combinati del Patto non sono privi di svantaggi, ma sono anche matrimoni a tempo. Una volta fatto il proprio dovere, i due componenti della coppia possono tornare alla propria vita. Sarebbe anche il piano di Risah, a cui è stato assegnato come marito un soldato di Surraja, pianeta desertico e culturalmente arretrato, che però ha almeno il pregio di essere impegnato in guerra e avere poco tempo per lei. Al di là di questo, Maren è moralista, tradizionalista e pieno di pregiudizi sulle donne, specie sulle donne indipendenti come Risah. Certo, è bello, sexy, virile. Ma la virilità non basta a renderlo un partner passabile, anzi è solo un altro problema. La loro unione a distanza è scandita da incontri rari e disastrosi, che sembrano preludere a uno scioglimento ben prima che il Patto sia rispettato. Come possono trovare un equilibrio due persone così diverse, che presto arrivano a detestarsi a vicenda? -- CONTIENE SCENE ESPLICITE -- Poco dopo in mezzo alla sala compariva l'immagine di un uomo, leggermente sfarfallante. Passarono un paio di secondi, prima che l'uomo iniziasse a parlare, istanti che Risah usò per studiarne l'aspetto. Con un certo divertimento, si trovò a pensare che somigliasse a Kor. La sua era una delle tribù dei pianeti desertici, senza dubbio. La carnagione del suo futuro sposo era olivastra, i capelli di un castano appena più scuro della sua pelle, con vaghi riflessi dorati. Aveva i lineamenti affilati, gli occhi chiari a fessura, un paio di linee verticali sulle guance. Alto, snello, spalle larghe e fianchi stretti, chiaramente tirato a lucido in fatto di efficienza fisica, il tutto coperto da abiti morbidi e beige, composti di diversi strati. Era bello, sì, non si poteva negare. Risah ne fu sollevata, ma provò anche una punta di preoccupazione. Un uomo più brutto sarebbe stato di certo grato di averla in moglie. Questo? Non era detto. Il suo futuro sposo rivoltò un mezzo inchino rispettoso all'aria davanti a sé e si raddrizzò subito. Parlò con un accento morbido e un po' strascicato. «Onorevole famiglia Andorr della tribù dei Narja... Onorevole Risah Andorr, mia legittima consorte. Mi rivolgo a voi secondo le usanze dell'Antico Popolo, per rendere definitivo e vincolante il legame tra le nostre due famiglie». Risah si rese conto che aveva qualcosa tra le mani e che stava leggendo. Il che era confortante, perché significava che sapeva leggere.

Nightshade - Amanda Blake (Miss Black) 2020-09-11

Evergar Wilds, il continente perduto. A Meriel è stato chiesto di organizzare una spedizione per esplorare le terre su cui da due secoli nessuno mette piede. Sono contaminate dalle radiazioni di una vecchia guerra, ma hanno ancora una popolazione, strani popoli rimasti isolati troppo a lungo. E mentre nel resto del mondo la tecnologia si fondeva alla magia, nelle Evergar Wilds la magia, selvatica e radioattiva, è ancora mescolata alla religione e alla superstizione. Per esplorare un mondo come quello serve una persona speciale, e il loro capo spedizione lo è. Lynx Nightshade è morto da più di settant'anni, ma è morto da illuminato, fondendosi con un'entità esoterica che vive tra i mondi. Ora la tautecnologia di Shaden l'ha riportato in vita... ma la convivenza con lui non sarà facile per Meriel. -- Io ho aperto la bocca, allucinata.

Poi mi sono messa a ridere. «Sì, cavolo! Certo che hai flirtato!». «Naturalmente. Mi serve che tu sia dalla mia parte» mi ha spiegato lui, tranquillo. «Abbiamo parlato delle dinamiche sociali che molto presto verranno fuori in questo gruppo. Ci saranno fazioni. Qualcuno metterà in discussione il mio ruolo. Mi serve che tu non lo faccia». «Ed è per questo che...». «Anche» ha sorriso. «E anche perché sei intelligente, interessante e persino bella, nonostante tu non ne sia minimamente consapevole». Ero imbarazzata e stavo per iniziare a protestare, ma lui mi ha interrotta con un gesto. «Serve una mente particolare per vedere la bellezza di chi si crede esteticamente insignificante, di chi ha investito tutto su qualcos'altro, ma concedimelo: io ho una mente particolare». A quel punto ho buttato giù il vino che mi restava nel bicchiere e me lo sono riempita di nuovo senza chiedere. Gli ho spiegato che dovevo diventare almeno alticcia per sostenere quella conversazione. «Se può rassicurarti, quest'annata dev'essere così sublime da non lasciare praticamente doposbornia. Visto che regalarla a me è stato uno spreco, sono felice che almeno tu l'apprezzi» ha detto lui, calmo come sempre. «Quindi, okay... hai pensato di comprarti così la mia eterna fedeltà?» sono tornata al punto, io. In effetti, dopo un bicchiere e mezzo mi sentivo un po' più coraggiosa. Lui ha intrecciato le dita a cuspide e mi ha lanciato un'occhiata sorniona. «Oh, be'... posso sacrificarmi e continuare a tentare, se una volta non è stata sufficiente».

The White Vampire - Miss Black 2017-07-26

After little Sean's birth, Sarah is forced into hiding on an island in the North Sea. The Observers (the humans who want to profit from the vampire and werewolves special powers) are on her trail. Not even on this island are Sarah and her son safe. Sarah will have to entrust her life to the most enigmatic of all the vampires on the council. His real age is unknown to everyone. But only thanks to him and his blood, she could achieve revenge. Vampires feed on three emotions: pain, pleasure and fear. Sarah will experience them all, in a race against time. The third chapter of the four-part series of The Little Black Chronicles. -- EXPLICIT CONTENT -- Tyr seemed to find this amusing. 'Everyone had their favourite flavours, don't you think? But if the idea disturbs you, then I'll just bite you. It ends the same way anyway.' I could not understand what he was saying. There was nothing new about this. I never understood when Tyr spoke to

me. He closed his eyes. He seemed tired. As I had already gathered previously, Tyr didn't reason like most people. He reasoned using a more antique logic and communicating his logic probably depressed him. 'Yes, it does,' he confirmed. 'But it's not your fault. I wanted to say: do you know I'm more than three thousand years old?' 'What?' I said again. 'Fuck,' I said, surely not bettering the impression he had of me. He smiled. 'In reality, I don't know. I don't remember my childhood. I remember only being an adult already. Who knows how old I am. I don't remember... my mother.' I felt sorry for him. Everyone should remember their mother, even though there are some exceptions. I suppose there are people who'd prefer not to remember their mother. But generally... 'Alright,' I said. I went to get Sean. He was scampering in his body suit, transformed in his wolf version. He transformed so silently that I always missed the transition. And he didn't stay long in his wolf form. 'Mm-Hm. Very impressive, but now I'd like you turn back to your human form, if you want breakfast that is.' Sean let out a sort of whimper and turned back into being an infant. It was exhausting at times. I picked him up and I sat next to the bed. In truth I didn't care that Tyr would drink the same blood my son would drink. I just simply didn't think that vampire adults were interested in love. Not on a nutritional level anyway. I gave up trying to understand and I stretched my arm out towards him. Only afterwards did I remember that Sean was used to drinking from my bosom and that Tyr would have seen it. Oh, fuck it, I thought. He was three thousand years old, right? I'm sure he'd seen some titties in his life. He had the decency not to comment even though he smiled slightly. Sean attached himself onto my breast, after a few seconds I felt Tyr bit me on my wrist. At that moment I understood. Fuck, I thought, scrunching up my eyes. Oh, fuck. It was like... low voltage electricity. From my wrist it irradiated outwards to my whole body with absolute clarity. Sean let out a vague questioning noise. Of course he did. He removed his mouth and he slowly drooled on me, he looked perplexed. 'Tyr... stop...' I gasped. Tyr moved away. Thank God he didn't lick me to heal the wounds from his teeth, because I think I would have fainted.

The International Movie Industry - Gorham Anders Kindem 2000

A comprehensive history of the international movie industry during the 20th century. Essays examine the film industries of 19 countries focusing on individual national movie industries' economic, social, aesthetic, technological and political/ideological development within an international context.