

Il Piccolo Pinguino

Yeah, reviewing a ebook **Il Piccolo Pinguino** could accumulate your close links listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, attainment does not suggest that you have extraordinary points.

Comprehending as with ease as settlement even more than other will meet the expense of each success. adjacent to, the proclamation as with ease as keenness of this Il Piccolo Pinguino can be taken as capably as picked to act.

Storia naturale di Georgio Luigi Leclerc, Conte di Buffon: Degli uccelli - Georges Louis Leclerc comte de Buffon 1831

Il piccolo amico - Donna Tartt 2014-02-18

Harriet Cleve ha dodici anni e una vita vissuta sotto il segno di una tragedia di cui non ha memoria: quando era solo una neonata, suo fratello Robin è stato impiccato a un albero del giardino, ma il delitto che ha sconvolto l'esistenza della sua famiglia è rimasto insoluto. Giunta alla soglia dell'adolescenza, la ragazzina decide di sciogliere il mistero che avvolge la morte del fratello, scoprire l'assassino e ottenere finalmente vendetta. Un romanzo ricco di suspense in cui è difficile distinguere il vero dal falso, il colpevole dalla vittima, e che trascina il lettore negli abissi della fragilità umana.

Altrove nel mondo - Torcini Sandro 2016-06-25

«Il titolo del libro e l'immagine di copertina ci svelano da subito l'essenza del suo contenuto. Sandro Torcini, collega di lavoro e ricercatore da una vita, ha trascorso buona parte di essa tra i ghiacci del Polo Sud.

L'Antartide, entrata nel suo quotidiano per ragioni professionali, gli è poi entrata nel cuore e nella testa come una malattia; una bella malattia che ha portato in superficie emozioni e sensazioni che lui ha saputo tradurre in prosa e poesia. È un libro autobiografico, ma nel leggerlo non si pensa all'autore che racconta se stesso: ci si immedesima a tal punto che si prende il suo posto e quasi si percepiscono il silenzio, il freddo polare e il vento catabatico che punge sul viso. Nella seconda parte del libro scaturiscono forti le emozioni di un quotidiano condiviso che, se in alcuni possono svelare aspetti contrastanti del carattere, in un animo sensibile e poetico come il suo si trasformano in sentimento d'amore. È una lettura piacevole, con un solo grande difetto: stimola ricordi e rimpianti in chi ha vissuto la stessa esperienza ed un forte desiderio in chi non l'ha mai provata, desiderio, però, quasi impossibile da realizzare»

Opere complete di Buffon - 1878

Il pinguino arcobaleno - Manuela Monari 2005

La maestra Eleonora e la classe III B - Rossella Calvi 2017-11-02

La maestra Eleonora e la classe III B narra la storia della classe III B e della sua maestra Eleonora. Le lezioni sull'ambiente sono molto interessanti: questa volta di parla di Artide; cosa mangiano gli orsi e come si comportano. Il finale è strepitoso: i bambini saranno impegnati in un Laboratorio fatto di cartoni, fogli da disegno e tanti tanti colori.

Modern Italian Poets - Jacob Blakesley 2014-02-24

In 1948, the poet Eugenio Montale published his Quaderno di traduzioni and created an entirely new Italian literary genre, the "translation notebook." The quaderni were the work of some of Italy's foremost poets, and their translation anthologies proved fundamental for their aesthetic and cultural development. *Modern Italian Poets* shows how the new genre shaped the poetic practice of the poet-translators who worked within it, including Giorgio Caproni, Giovanni Giudici, Edoardo Sanguineti, Franco Buffoni, and Nobel Prize-winner Eugenio Montale, displaying how the poet-translators used the quaderni to hone their poetic techniques, experiment with new poetic metres, and develop new theories of poetics. In addition to detailed analyses of the work of these five authors, the book covers the development of the quaderno di traduzioni and its relationship to Western theories of translation, such as those of Walter Benjamin and Benedetto Croce. In an appendix, *Modern Italian Poets* also provides the first complete list of all translations and quaderni di traduzioni published by more than 150 Italian poet-translators.

L'isola di Gaia - Rita Carla Francesca Monticelli 2014-11-28

E se tutta la tua vita, tutti i tuoi ricordi, tutto ciò che sei fosse solo un inganno? Nel ventiduesimo secolo le conseguenze di un improvviso evento catastrofico di portata globale avvenuto pochi anni prima ha alterato profondamente le priorità di nazioni e governi e ha dato una grossa spinta verso un maggiore sviluppo tecnologico, con un particolare

interesse verso la conquista dello spazio. Ma, per quanto l'Agenzia Spaziale Internazionale sia in grado di costruire mezzi sempre più sofisticati per andare ben oltre i confini del sistema solare, ciò che impedisce veramente all'umanità di compiere lunghi viaggi verso altri mondi è la sua stessa natura fisica, perfezionata per vivere sulla Terra, ma inadatta ad affrontare per molti anni le condizioni estreme dello spazio profondo. Gli scienziati inglesi Gabriel Asbury e sua moglie Elizabeth Caldwell hanno, però, trovato un modo per ovviare a questo problema: migliorare l'Uomo stesso. "L'isola di Gaia" è ambientato nello stesso universo immaginario di "Deserto rosso", 35 anni dopo la sua fine, ed è la seconda parte del ciclo di fantascienza dell'Aurora. Nel romanzo sono presenti nuovi personaggi e nuove storie, ma fa una breve apparizione anche qualche vecchia conoscenza.

The Shit/La Merda - Cristian Ceresoli 2012-11-07

You have to laugh. It is a tragedy in three movements: The Thighs, The Dick, The Fame and a counter-movement: Italy. An actress creates a physical and vocal mask challenging a provocative, scandalous and beastly text. Words might be sung, howled and shrieked but a chant never emerges. In her naked physicality she tells a personal story in an unbroken flow of thoughts/words rendered as sounds and movement. The deafening screams being choked. Appeased. Imploded. This female onstage offers herself up in a feast, ready to be torn apart by anyone. A poetic piece born of the flesh that returns to the flesh, captured in a tightly-sealed aesthetic. Applause required. The Shit is driven by a desperate attempt to pull ourselves out of the mud, the latest products of the cultural genocide aptly described by Pasolini since the modern consumer society began taking form. A totalitarianism, according to Pasolini, even more repressive than the one of the Fascist era, because it's capable of crushing us softly. Si deve ridere. E' una tragedia in tre tempi: Le Cosce, Il Cazzo, La Fama e un controtempo: L'Italia. Nella sua nudità e intimità pubblica, l'attrice costruisce una maschera fisica/vocale sfidando un testo scandaloso, provocatorio e rabbioso. La scrittura è cantabile, ma il canto non emerge mai, ed è invece preponderante la chiave dell'invettiva, del grido, del corpo che sussulta la sua storia personale in un flusso di pensieri/parole raccontati come suoni. Strazianti. Urla assordanti e contratte. Sopite. Implose. La femmina si offre dal vivo come in un banchetto, pronta a venire sbranata da tutti. Una partitura poetica che nasce così dalla carne e alla carne ritorna, pur dentro a una rigidissima confezione estetica. Applausi obbligatori. La Merda ha come spinta propulsiva il disperato tentativo di districarsi da un pantano o fango, ultimi prodotti di quel genocidio culturale di cui scrisse e parlò Pier Paolo Pasolini all'affacciarsi della società dei consumi. Quel totalitarismo, secondo Pasolini, ancor più duro di quello fascista poiché capace di annientarci con dolcezza. Since its world premiere in Milan in 2012, #LaMerda, written by Cristian Ceresoli and embodied by Silvia Gallerano, has brought its poetic and shocking stream of consciousness on the human condition around the world with sell-out seasons in Edinburgh, London, Berlin, Copenhagen, Adelaide and across Italy (where a subtle censorship is still applied), winning six major international awards including the coveted Scotsman Fringe First Award for Writing Excellence and The Stage Award for Best Performance. The play has already been translated and produced in Italian, English, Brazilian Portuguese, Danish, Spanish and Czech, and will shortly be translated into German and French.

Perché l'orso polare è bianco? L'evoluzione e la storia della vita - Bas Haring 2006

Ciò che vuoi vedere - L.P. Masters 2020-04-05

Guarda dentro la tua anima. Cosa vedi? Cosa vuoi vedere? Un astronauta che cerca di sopravvivere su Marte. Una donna catturata nell'eterno cerchio della morte. Un marinaio salvato dall'annegamento, ora intrappolato per sempre in un luogo sottomarino. Questa raccolta di storie ti sorprenderà e ti spaventerà. Ma non preoccuparti; non dovrebbe spaventarti troppo. Inoltre ... È solo ciò che vuoi vedere.

The Jazz Discography - Tom Lord 2002

Per me cantare è un gioco - Marco Fanti 2004

La Disciplina Positiva - Jane Nelsen 2019-11-13

La psicologa Jane Nelsen spiega come mettere in pratica la Disciplina Positiva: un metodo efficace per aiutare genitori e insegnanti a mantenersi fermi e gentili con i bambini, senza bisogno di ricorrere alle punizioni, e incoraggiando nello stesso tempo il bambino a sviluppare l'indipendenza, il senso di responsabilità, la collaborazione e la capacità di trovare soluzioni in autonomia. Un libro per: • costruire una buona comunicazione con i bambini (dai 3 anni fino all'adolescenza) • responsabilizzare i bambini senza che perdano rispetto per loro stessi • insegnare ai bambini non cosa pensare, ma come pensare • affrontare la sfida della ribellione adolescenziale

Dizionario ragionato universale di storia naturale contenente la storia degli animali, vegetabili, e minerali, e quella de' corpi celesti, delle meteore, e degli altri principali fenomeni della natura: colla storia, e descrizione delle droghe semplici tratte dai tre regni, e l'esposizione dei loro usi nella medicina, nella domestica, e campestre economia, e nelle arti, e ne' mestieri: con una tavola dei nomi latini, italiani, e francesi dei varj articoli: opera del signor Valmont di Bomare ... Tradotta dal francese sulla quarta edizione, e di nuovo accresciuta. Tomo primo [- quarantesimoprimo] - 1796

Tutte le mamme hanno il latte 2° edizione - Paola Negri 2014-04-10

Nel corso del XX secolo abbiamo assistito a una drammatica diminuzione dell'allattamento al seno in favore di quello basato sul latte artificiale. Una domanda sorge spontanea: quali implicazioni può avere questo cambiamento di stile di vita sullo sviluppo e la salute psico-fisica del bambino? È vero che poter allattare è solo una questione di fortuna oppure sono altri i motivi che inducono tantissime madri a ritenere (erroneamente) di non avere abbastanza latte o che questo non sia adeguato? "Tutte le mamme hanno il latte" vuole dare una risposta a queste e mille altre domande sull'allattamento, illustrando in modo esauriente i tanti motivi che all'oggi conducono moltissime madri a ricorrere al latte artificiale. Appoggiandosi su un linguaggio scorrevole e alla portata di tutti, il libro propone un'analisi documentata e accurata sull'impatto che l'alimentazione nei primi anni di vita ha sulla salute del bambino, riportando le più recenti raccomandazioni di affermati professionisti e le azioni intraprese da istituzioni e associazioni a livello italiano e europeo. "Tutte le mamme hanno il latte" ti invita a riscoprire una pratica naturale, accessibile, economica, piacevole e soprattutto salutare per i bambini, le famiglie e il pianeta. Il libro però non si rivolge soltanto a genitori e futuri genitori, ma anche a educatori, medici, operatori sanitari e a tutti coloro che hanno a che fare con mamme e bimbi piccoli, come anche a chiunque sia interessato a temi di salute pubblica e consumo consapevole. Paola Negri si occupa di allattamento da oltre 15 anni. Ha allattato per oltre 10 anni i suoi 4 figli, è stata consulente volontaria per La Leche League Italia e successivamente è diventata consulente professionale IBCLC ed Educatrice Perinatale, lavorando con donne in attesa e madri, e nella formazione specifica rivolta a gruppi di auto-aiuto e a operatori sanitari. Opera da anni in associazioni come MAMI e IBFAN Italia (di cui è presidente), in attività di sostegno, promozione e protezione dell'allattamento. Si occupa inoltre di decrescita e di alimentazione. Questo è il suo primo libro, a cui ne sono seguiti altri due sull'allattamento (Sapore di mamma, Il leone verde, 2009 e Allattare, un gesto d'amore, Bonomi, 2005, coautrice Tiziana Catanzani), e uno sull'alimentazione dei bambini e della famiglia (W la pappa!, Apogeo 2010)

Filosofia Zoologica Ossia Prospetto Generale della Struttura Funzioni, e Classificazione degli Animali ... - Giovanni Fleming 1829

L'arte queer del fallimento - Jack Halberstam 2022-03-03

Ci avevano promesso che saremmo stati dei vincenti. Ci avevano indicato gli obiettivi- i soldi, la famiglia, il potere, l'eccellenza - e la strada, fatta di determinazione, sudore della fronte e pensiero positivo: se cadi rialzati, prova ancora e ancora; ci siamo rialzati e abbiamo visto che a cadere era il mondo intorno a noi. Mai come in questi anni è diventato chiaro che l'idea di successo che avevamo in mente è una condanna e che tra volere e potere c'è di mezzo il capitalismo, con tutte le disuguaglianze (e le catastrofi) che si porta dietro. Dobbiamo dunque ridisegnare quell'idea? Dare al termine successo significati nuovi? Jack Halberstam, tra i più noti e originali teorici queer in circolazione, propone una via più radicale e ci guida nell'affollato mondo dei perdenti: lì dove smarrire la strada, non

sapere, dimenticare ed essere dimenticati, essere sconvenienti e indecorosi, indisciplinati e improduttivi (tutte cose che le persone queer hanno sempre fatto particolarmente bene) si rivelano strategie possibili per stare al mondo. Correndo il rischio - anzi inseguendolo- di non essere preso sul serio, Halberstam si muove tra teoria alta e bassa, si concede virate controintuitive e digressioni, si addentra negli «archivi di cose stupide» ricercando forme di conoscenza lontane dal rigore delle discipline. Accade così che in queste pagine vivano insieme Gramsci e SpongeBob, Jamaica Kincaid e il pesciolino Nemo, Saidiya Hartman, Tom of Finland, Valerie Solanas e un'armata di galline in fuga dal pollaio: con loro, Halberstam ci invita a pensare altrimenti, a sperimentare nuove alleanze, a preferire l'ombra alla luce piena, l'illeggibilità al riconoscimento. A desiderare un mondo in cui nessuno ce la fa da solo e nessuno viene lasciato indietro.

Paesaggi della fiaba - Franco Cambi 2006

Storia naturale - 1832

Il Gioielliere - Elaina J. Davidson 2021-11-05

Cosa fa una ragazza quando le creature fantastiche che ha creato per un braccialetto portafortuna prendono vita? Emily mette in dubbio la sua sanità mentale quando il troll alza la sua mazza e il mago si difende con il suo bastone, e se ne va dal suo studio. Quando suo padre telefona la mattina dopo per dirle che sta arrivando, lei è più che sollevata. Alla luce del giorno, con suo padre presente, la sua immaginazione non può fare scherzi... giusto? Santo cielo! Persino papà è sbalordito da ciò che vede. L'elfo brandisce il suo flauto come un coltello e la fata morde il troll... come può essere reale? C'è solo una cosa da fare ora. Chiamare la cavalleria perché la mamma saprà cosa fare ... giusto?

Storia naturale di Bufon - Georges Louis Leclerc comte de Buffon 1832

Il cocodrillo ha il cuore tenero - Willy Guasti 2022-09-20

Ci sono mamme che arrivano a farsi mangiare per nutrire i propri piccoli e altre che, piuttosto che prendersene cura, piazzano le uova nei nidi altrui. Ci sono sorelle che marciano come eserciti per rapire baby-sitter e nonne che tengono in piedi tutta la famiglia. Ci sono papà premurosi che sfidano gelo e predatori pur di far bene il loro mestiere, e genitori che crescono i cuccioli nella pelle, nello stomaco o in esclusive piscinette private. Ci sono coppie di tutti i tipi e tutti i gusti e persino ménage à trois genitoriali. Insomma, il mondo è pieno di esempi di animali che hanno trovato modi davvero originali, e a volte piuttosto furbetti, per assicurarsi che i piccoli sopravvivano e vadano per la loro strada. E non si tratta solo di mammiferi e uccelli, come molti potrebbero credere, ma anche di rane, ragni, granchi, centopiedi, insetti... È vero, forse non saranno tutti genitori modello, ma chi siamo noi per giudicare? Willy Guasti, con lo stile chiaro e divertente che ha reso famoso il suo canale YouTube Zoosparkle, ci porta alla scoperta di specie incredibili, comportamenti assurdi e genitori pazzeschi.

Come educare il vostro bambino con amore e competenza - Joyce Show 2015-09-10

I genitori di bambini con autismo possono sentirsi impreparati davanti alla necessità di promuovere l'educazione e lo sviluppo del proprio figlio. Questo libro aiuta genitori e altri educatori a dare un senso alla sconcertante quantità di metodi educativi esistenti e spiega come adattare strategie differenti ai bisogni specifici del bambino, affetto da forme di autismo più o meno gravi. Guidata dall'amore, dalla fede e da un'indissolubile risoluzione, Joyce Show offre consigli pratici basati sulla sua esperienza di madre e medico.

**Storia naturale di Buffon nuovamente ordinata e continuata per opera del C. di Lacepède. Edizione adorna di rami. Tom. 1. [-54.]. - Livorno : Tipografia Vignozzi, 1829-1830. - 54 v. : ill. color. ; 15 cm. ((Riferimenti: Clio, p. 750. - I numeri di sequenza sono espressi in numeri romani. - Copertina editoriale. - Per i v. 22-54 pubblicati dopo il 1830 cfr. RMS0048588 - 1832*

L'arca parte alle otto - Ulrich Hub 2013-10-11

Chi è Dio?» chiede il pinguino più piccolo. «Oddio» borbotta il secondo, «che domanda difficile. Allora: Dio è grande, e molto, molto potente. Ha inventato un mucchio di regole e sa essere piuttosto antipatico se non le si rispetta. Per il resto è molto gentile.» «Ha solo un piccolo inconveniente» dice l'altro pinguino. «Che sarebbe?» chiede il più piccolo, curioso. «Dio è invisibile.» «Ma questo è un enorme inconveniente.» Il piccolo pinguino è deluso. «Se Dio non si vede, non si può essere sicuri che ci sia davvero.»

Io e te in viaggio in oltre 1000 storie per la prima e la seconda infanzia - Giovanni Greci 2022-09-02

In un'epoca come quella nella quale viviamo, dominata dall'influenza nella vita individuale e sociale delle tecnologie digitali che prediligono la semplificazione alla complessità, diventa ancora più importante tenere presente che non esiste un'unica verità interpretativa anche delle storie letterarie e delle altre forme della creatività. Vi sono invece verità parziali e punti di vista soggettivi da mettere in relazione con il maggior numero di adulti che svolgono, in diversi ambiti, una funzione educativa e formativa. E tutto ciò è ancora più importante quando il tema riguarda la prima e la seconda infanzia, sulle quali Giovanni Greci si sofferma in questo saggio con l'obiettivo di contribuire a un arricchimento collettivo, grazie a un'analisi imperniata sull'ascolto e sul confronto in relazione alle varie fasi di sviluppo del bambino, nella consapevolezza che ogni storia condivisa è anche fonte di una contaminazione e di una crescita reciproca. Giovanni Greci è stato responsabile dal 1985 al 2018 della Biblioteca "C. Pavese" del Comune di Parma, rivolta prevalentemente ai minori e agli adulti che con varie funzioni si occupano di loro. In merito all'educazione alla lettura e alla letteratura giovanile ha pubblicato varie opere, ultima delle quali: "Su onde d'acqua, di sabbia e di terra: Vite di migranti... nella letteratura per ragazzi da fine '800 ai giorni nostri" (Albatros, 2021). Sempre in merito a dette tematiche ha tenuto conferenze in Italia, in Europa e negli U.S.A. Per quanto riguarda la letteratura 0/6 anni ha scritto sulla rivista Bambini (Ediz. Junior) dal 1985 al 1998 e tenuto corsi di formazione professionale a educatori e insegnanti. Si sottolinea, contemporaneamente, la sua attività in campo fotografico con diverse esposizioni anche all'estero e con la pubblicazione di opere, per ultimo: Oltre a ciò, vedi (Silvana editoriale, 2022).

Filosofia zoologica, ossia Prospetto generale della struttura funzioni, e classificazioni degli animali. Del dottore Giovanni Fleming .. - 1829

Mettiamoci in rima - Lucia Trinca 2008

Il piccolo pinguino. Il mio primo libro sonaglio da mordere. Ediz. illustrata - 2017

Buonanotte, piccolo pinguino! A nanna con il tuo cucciolo. Ediz. a colori - 2020

Il piccolo pinguino - Francesca Machado-Zorrilla 2011

L'isola dei pinguini - Anatole France 2013-07-03

Anno mille, più o meno. Un vecchio monaco quasi cieco sbarca su un'isola bretone popolata da pinguini. Scambiandoli per esseri umani, li battezza tutti. Per rimediare all'errore, Dio e i santi decidono di concedere ai volatili «un'anima, però di piccola taglia». Peccato che dalla conversione in poi, i pinguini sviluppano avidità e invidia, prepotenza e conformismo, ambizioni e pudori (il primo pinguino vestito viene violentato da un diavolo travestito da prete). A partire da questo antefatto, Anatole France traccia la storia di Pinguinia come controcanto amaro, rivelatore e irresistibilmente comico, dell'evoluzione dell'Europa dal Medioevo fino alla Rivoluzione industriale. Uno dei migliori romanzi satirici del Novecento, capace di fare arrabbiare i cattolici e infuriare i borghesi, amato da Conrad, Benjamin e Jung. Pubblicato per la prima volta nel 1908, è stato per lungo tempo considerato il capolavoro di Anatole France e paragonato a classici come La fattoria degli animali di Orwell e Il mondo nuovo di Huxley.

Rivista Italiana di Ipnosi e Psicoterapia Ipnosica - Anno 32° 2012 - AA. VV. 2014-09-18T09:40:00+02:00

AMISI - Associazione Medica Italiana per lo Studio dell'Ipnosi è una Associazione senza scopo di lucro fondata da Mosconi, Palazzi e Pavesi nel 1958 con finalità statutaria di "studio e diffusione dell'ipnosi medica". In quel tempo esistevano in Italia rari Psicoanalisti e gran parte di quella attività clinica che ora è campo anche dello Psicologo, era affidata esclusivamente al Medico. Per quanto riguarda l'ipnosi clinica, studiata particolarmente da Freud e poi dallo stesso abbandonata,

intorno agli anni Cinquanta del secolo scorso si vede una ripresa con la tendenza a staccare definitivamente la materia da quella che può essere definita l'ipnosi da spettacolo, ed è proprio il termine "medica" che la si vuole assurgere a materia scientifica. L'AMISI, con la sua nascita, fonda una Rivista che si pone lo scopo di trattare esclusivamente argomenti scientifici relativi all'ipnosi clinica e sperimentale. Questa rivista porta il nome di "Rassegna di Ipnosi e Medicina Psicosomatica" diretta prima da Pavesi e poi da Granone che viene pubblicata semestralmente come numero monografico da Minerva Medica. Nel 1978 la testata aggiorna il suo titolo e, ad edizione propria di AMISI, viene pubblicata come "Rivista Italiana di Ipnosi Clinica e Sperimentale" diretta da Giampiero Mosconi diventando organo ufficiale di AMISI e della Scuola di Psicoterapia. Essa continua regolarmente e nel 1990, dopo la pubblicazione della Legge inerente la professione di Psicologo e della Psicoterapia, sempre sotto la direzione di Mosconi, cambia nuovamente il suo titolo, che è quello attuale, in "Rivista Italiana di Ipnosi e Psicoterapia Ipnosica" mantenendolo fino ad oggi. Nel 2011, dopo la scomparsa di Mosconi, avvenuta nel 2010, è diretta da Ivano Lanzini, mantiene la cadenza trimestrale con regolarità, sempre edita da AMISI, ha una tiratura di 600 copie cartacee che vengono distribuite gratuitamente agli Associati AMISI. Dal 2014 è presente e commercializzata in formato digitale sulla rete internet a cura dell'Editore Piccoli Giganti Edizioni e in un unico volume raggruppa le quattro uscite cartacee. Ad oggi sono disponibili i numeri riguardanti il 2011, 2012 e 2013. Nella raccolta del 2012 sono presenti gli editoriali proposti dal direttore e le rubriche dedicate alle attività associative, a descrizione di casi clinici, a rassegne bibliografiche e filmiche, oltre a lavori originali, dispense di lezioni svolte, pubblicazioni di sunti di tesi di specializzazione particolarmente meritevoli; inoltre un racconto, di stile narrativo, allegorico verso la psicoterapia ipnotica, che resta comunque sempre l'argomento unicamente trattato. Di particolare interesse i lavori originali sulla relazione terapeutica, su riferimenti neuroscientifici nella comprensione delle metafore, sull'insight in psicoterapia ipnotica e su ipnosi e costruzione della realtà.

Principesse del Regno della Fantasia - 1. Principessa dei Ghiacci - Tea Stilton 2010-10-07

Tea Stilton presenta una nuova serie di cinque libri fantasy. Ogni principessa sarà la protagonista di un libro in cui verrà raccontata la storia della sua vita e dei tentativi del misterioso personaggio della Vecchia Corte d'impossessarsi di tutti i regni.

I sogni in tasca - Natalia Giavazzi 2007

Storia naturale di Giorgio Luigi Leclerc conte di Buffon - Georges Louis : Leclerc Buffon (comte de) 1831

Dizionario delle scienze naturali nel quale si tratta metodicamente dei differenti esseri della natura, considerati o in loro stessi, secondo lo stato attuale delle nostre cognizioni, o relativamente all'utilità che ne può risultare per la medicina, l'agricoltura, il commercio, e le arti - 1830

Pit il piccolo pinguino - Marcus Pfister 1999

Quello che ogni uomo dovrebbe sapere sulla paternità - David Cohen 2010-12-31T00:00:00+01:00

Tanto abbondano i libri sulla maternità -osservata, spiegata, analizzata in ogni suo aspetto e prospettiva -, tanto scarseggiano quelli sulla paternità. Ma che cosa significa per un uomo l'arrivo di un figlio? Perché se è vero che, al giorno d'oggi, i padri sono molto più consapevoli del proprio ruolo, e desiderano contribuire all'educazione e allo sviluppo del proprio bambino, le incertezze e la paura di non essere all'altezza sono sempre le stesse e necessitano più che mai di una risposta adeguata. Consapevole di questo - in quanto psicologo e in quanto padre - David Cohen si rivolge direttamente ai papà, deciso a offrire una guida per orientarsi lungo il difficile cammino che li attende. Dal concepimento alla vita adulta, si prodiga in consigli, condivide emozioni e suggerisce comportamenti per affrontare una delle esperienze più significative nella vita di un uomo, con la chiarezza degna di un manuale e il brio e la vivacità di un memoir ricco di aneddoti personali e di umorismo.