

Fiabe Cinesi Un Mondo Di Fiabe

Thank you enormously much for downloading **Fiabe Cinesi Un Mondo Di Fiabe** .Most likely you have knowledge that, people have see numerous period for their favorite books in imitation of this Fiabe Cinesi Un Mondo Di Fiabe , but end happening in harmful downloads.

Rather than enjoying a good PDF like a mug of coffee in the afternoon, instead they juggled subsequent to some harmful virus inside their computer. **Fiabe Cinesi Un Mondo Di Fiabe** is clear in our digital library an online entry to it is set as public appropriately you can download it instantly. Our digital library saves in multipart countries, allowing you to get the most less latency era to download any of our books when this one. Merely said, the Fiabe Cinesi Un Mondo Di Fiabe is universally compatible later than any devices to read.

Libri e scrittori di via

Biancamano - AA.VV.

2014-10-16

Passione e ricerca, editoria e letteratura, sperimentazione e memoria s'incontrano negli studi qui raccolti in occasione dei 75 anni della casa editrice di Giulio Einaudi. Dalla storia del simbolo, lo struzzo, ai progetti delle collane (con i

mitici "Gettoni" di Vittorini)

sono svelati aspetti anche

inediti, frutto di ricerche

d'archivio, di successi come Il

sergente nella neve di Rigoni

Stern, La Storia della Morante

e Gli zii di Sicilia di Sciascia,

illuminando - attraverso

lettere, illustrazioni e

documenti - le scelte editoriali

di Saba, Contini, Rodari,

Fenoglio, Natalia Ginzburg e altri autori di via Biancamano, perché, come ha scritto il fondatore, «ogni libro si integra agli altri, ben sapendo che senza questa integrazione, questa compenetrazione dialettica, si rompe un filo invisibile che lega ogni libro all'altro, si interrompe un circuito, anch'esso invisibile, che solo dà significato a una casa editrice di cultura, il circuito della libertà».

Raccontare ancora - 2007

La magia nella fiaba - Franco Cambi 2010

Chi vuole fiabe, chi vuole? - Vinicio Ongini 2006

Music and Dictatorship in Europe and Latin America - Roberto Illiano 2009

In this book, twenty-four scholars investigate the relationship between music and dictatorship in twentieth-century Europe and Latin America. The music is explored as a political phenomenon in fifteen nations under

totalitarian regimes: Argentina, Brazil, Chile, Cuba, France, Greece, Germany, Italy, Mexico, Poland, Portugal, Russia, Serbia, Spain, and Hungary. Historical and aesthetical articles face both individual people (for instance, Chavez, Ligeti, Massarani or Villa-Lobos) as well whole generations of composers operating under dictatorship (for example, in the communist regimes of Poland and Serbia; in France under Vichy; in Franco's Spain, Salazar's Portugal, or in Revolutionary Cuba). The contributors are: Rachel Beckles Willson, Dario Borim, Steve Butterman, Teresa Cascudo, Myriam Chimenes, Regis Duprat, Christoph Flamm, Marina Frolova-Walker, Thomas Garcia, Melita Milin, Simone Munz, Marcos Napolitano, Nina Noeske, Karen Painter, Gemma Perez Zalduondo, Daniel Perry, Carlo Piccardi, Marc-Andre Roberge, Katy Romanou, Mattias Tischer, Andrzej Tuchowski, Luis Velasco Pufleau, Pablo Vila, Maria Alice Volpe.

Prometto che ti darò il mondo -
Giulia Lamarca
2021-09-07T00:00:00+02:00
Attraverso il racconto dei suoi viaggi, Giulia Lamarca ripercorre la sua storia drammatica quanto straordinaria: una storia che parla di disabilità, ma soprattutto di amore, di perseveranza e di libertà. Una testimonianza che resta attaccata alla pelle. Un'autrice capace di portarci lontano con la sua voglia di vivere e di non arrendersi mai. Giulia ha diciannove anni e davanti a sé una storia ancora tutta da scrivere e riempire di colori ed esperienze. Poi un motorino, una curva presa male in un pomeriggio qualunque, e la realtà che conosceva viene cancellata di colpo. Davanti a lei si apre un'altra vita, che include una nuova compagna di viaggio: una carrozzina. Nel corso di nove lunghi mesi in ospedale, Giulia deve imparare a guardare il mondo da un nuovo punto di vista, a muoversi, a sentirsi se stessa. Dall'ospedale, però, porta con sé anche l'incontro con Andrea,

un giovane tirocinante fisioterapista che riesce a conquistarla con la sua tenacia e la sua dolcezza. Un giorno, lui le fa una proposta "folle": partire insieme per l'Australia. E, quasi per scherzo, lei accetta. Senza sapere che quell'aereo lo prenderanno davvero, che il loro amore diventerà sempre più grande e che non si fermeranno più. Quel viaggio sarà l'occasione per cambiare prospettiva, mettersi alla prova, conoscersi meglio e comprendere, infine, che i limiti sono innanzitutto dentro di noi. Viaggio dopo viaggio, impresa dopo impresa, Giulia si ritrova a scalare il Machu Picchu, a salire sulla Muraglia cinese, a contemplare la fioritura dei ciliegi in Giappone... E inizia a comprendere non solo che, carrozzina o no, può andare alla conquista del mondo, ma che può spendersi in prima persona per l'inclusione - e trasmettere forza agli altri. Con la sua grinta e allegria, Giulia rappresenta per tutti noi una chiamata a uscire dalla nostra zona di comfort e a misurarci

con le nostre paure e i nostri sogni "impossibili": è questa l'unica via per avere davvero la vita che vogliamo. Con la sua complessità, le sue contraddizioni e tutta la sua bellezza. «Giulia Lamarca non è semplicemente una travel blogger, è un'influencer della positività. La sua storia è una favola moderna.» - Corriere della Sera

Chinese Fairy Tales and Fantasies - Moss Roberts

2011-09-07

This collection of tales opens up a magical world far from our customary haunts. Ghost stories, romances, fables, and heroic sagas: the forms are familiar, but the characters we meet surprise us at every turn. For those who know and love the tales of the Grimms and Andersen, the universal themes of fairy tale literature emerge in these classic stories, but with a sophistication that is uniquely Chinese and altogether entrancing. With black-and-white drawings throughout Part of the Pantheon Fairy Tale and Folklore Library

FIABE MUSICALI CHRISTMAS

- DOMENICO DE FERRARO

Fiabe Musicali Christmas è una raccolta di venticinque racconti lirici che raccontano uno stato d'animo universale travagliato dall'amore e dal timore di morire, vittima di un morbo oscuro che s'aggira per le strade del mondo . Il coraggio di narrare , quella paura di rimanere soli con tante domande insieme al morbo che potrebbe entrare all'improvviso nel proprio corpo e distruggerlo . Il fuggire dalla distruzione della speranza di una rinascita per un mondo migliore da parte di ogni uomo di buona volontà . Le fiabe Musicali Christmas , sono l'espressione di una dimensione individuale che grida la sua libertà . Quel piacere che si cerca nell'uscire di casa mentre si va a prendere un caffè al bar delle muse. E la rappresentazione quotidiana , sistolica , della vita che ti segue passo dopo passo con le sue passioni e ti conduce oltre quello che credi nella filologia degli atti di una gioia comune che hai intravisto , nascere ,

crescere, morire attraverso questo verseggiare ribelle. Tanti racconti improvvisati , uniti insieme , per il gusto di scrivere nello scrivere , emersi attraverso la musica , rappresentazioni di un universo poetico che trascende il senso dell'esistenza in un calarsi in varie forme dialogiche . E l'ontologia della globalizzazione natalizia che giunge con la sua dolcezza a sollevarti dal male di vivere dal rimanere soli con se stessi nel canto metropolitano . Frutto di una umanità ferita , figlia dell'amore familiare , figlio dei sogni degli ultimi di questa terra rimasti soli , con solo indosso un misero cappotto , seduti dentro un autobus a tarda sera mentre si fa ritorno a casa. Fiabe Musicali Christmas è la sintesi di un espressione ermeneutica percorso di una conoscenza musulmana che adora il messia come il figlio di Maria , madre dell'umanità redenta . E' il canto distopico dei suoi figli sparsi su questa madre terra ove è stato versato tanto sangue innocente per la libertà

d'espressione. E il canto dell' umano vivere di tanti personaggi surreali nati dai miei drammi e dalle fiabe popolari nate strada facendo da tante disgrazie comuni.

Aggraziate dal tenero canto che spinge ancora a credere sia possibile esser compresi per continuare a vivere un domani dignitoso in seno alla filosofia.

Fiabe classiche raccontate ai bambini - Annamaria

Piccione 2022-03-07

"Mi racconti una storia?" Basta questa domanda per varcare la soglia di universi incantati, dove le leggi del mondo reale sono messe sottosopra e dove creature magiche dai poteri speciali intrecciano i loro destini, con desideri, paure e passioni che tanto diversi dai nostri non sono. Annamaria Piccione riscrive con delicatezza e profonda conoscenza le fiabe classiche di grandi autrici e autori, da Perrault ad Andersen, e ci prende per mano per condurci in un viaggio tra principi, gatti e imperatori, fanciulle coraggiose, streghe malvagie e bestie dal cuore gentile,

spalancando la porta su una tradizione fiabesca tramandata di bocca in bocca sin dai tempi più remoti. Accompagnati dalle preziose immagini di Francesco Rovira, i piccoli lettori potranno così scoprire emozioni e sentimenti ancora sconosciuti, mentre i più grandi faranno un tuffo nel passato, tornando a tutte quelle volte in cui hanno chiuso gli occhi al rassicurante suono del "C'era una volta...".

Fiabe russe - Carla Poesio
2005

Noi e il mondo rivista mensile de La tribuna - 1924

Sguardi di mamme. Modalità di crescita dell'infanzia straniera - Lia Chinosi 2004

L'arte della resistenza - Milo Rau
2020-07-22T00:00:00+02:00
Allestendo un immaginario Tribunale Globale, Rau ha messo in scena la trasformazione del neoliberismo da processo scardinatore dei monopoli

fiabe-cinesi-un-mondo-di-fiabe

locali basato sulla libera concorrenza a sistema predatorio che sbaraglia le piccole realtà industriali. La liberazione promossa dall'universalismo occidentale mostra il suo lato oscuro: la schiavitù del Terzo Mondo e l'eliminazione della biodiversità costituiscono le sue condizioni necessarie. Così l'uomo postmoderno, incapace di solidarizzare con realtà esterne al suo egoismo, è colui che firma petizioni aderendo a una buona causa e che non trova però contraddittorio utilizzare un cellulare a basso costo fabbricato con lo sfruttamento di migliaia di lavoratori. L'arte che Milo Rau rivendica è il mezzo per opporsi al sistema dominante e per creare un mondo alternativo all'ingiustizia che ci avvolge.

Come raccontare una fiaba ...e invetarne cento altre - Paola Santagostino 2018-03-15
Le fiabe rispecchiano la visione magica del mondo che i bambini hanno. Attraverso le avventure raccontate, i piccoli vivono le loro paure, le loro emozioni, i loro desideri. E le

Downloaded from
wedgfitting.clevelandgolf.com
on by guest

fiabe hanno sempre un lieto fine: i malvagi vengono puniti e il bene trionfa sul male. È questo un elemento rassicurante per i bambini, che apprendono come tutti i momenti di difficoltà possano essere superati. Con esempi concreti, questo manuale: • spiega ai genitori perché raccontare fiabe ai bambini; • indica quali fiabe scegliere e quali evitare; • suggerisce come inventare fiabe per il bambino e come costruirle insieme; • consiglia agli insegnanti come usare le fiabe in classe.

La Fabbri dei Fratelli Fabbri
- AA. VV.

2010-09-29T00:00:00+02:00
1615.51

Il principe Desiderio e altre fiabe - A. Michail Kuzmin 1992

La Fiaba e la figura femminile -
Laura Romano 2016-01-11

La Fiaba e la figura femminile è un saggio che offre una rilettura delle fiabe classiche, partendo dal presupposto che esse parlino dell'adolescenza e all'adolescenza, che raccontino questo complesso, affascinante

e -talvolta - rischioso passaggio evolutivo. La scelta di considerare esclusivamente le figure femminili nasce dalla convinzione che - come spesso accade anche nel racconto mitologico e nelle opere letterarie, da Psiche a Eloisa, da Persefone a Didone a Ermengarda - siano proprio le fanciulle e le donne a vivere un più intenso processo mutativo, a evolvere e cambiare, indipendentemente dall'esito della metamorfosi che si compirà.

Pedagogia interculturale in Italia e in Europa - Agostino Portera 2003

Il libro si prefigge di fornire agli esperti nei processi formativi quelle conoscenze e strumenti indispensabili alla realizzazione dei presupposti della pedagogia interculturale, affinché l'incontro (e l'educazione) fra soggetti appartenenti a culture ed etnie diverse - che avviene in maniera sempre più intensa e frequente - sia effettivamente opportunità di crescita e di arricchimento comune.

Fiabe e favole dal mondo -

Virgilio Holden 2013

Virgilio Holden ha raccolto per i vostri bimbi le più o meno note fiabe e favole del mondo. Rispolvereremo insieme la famosa favola di Aladino e viaggeremo nel mondo delle isbe russe: queste case con le porticine a forma di cuore. Passeremo poi nel continente africano con i suoi animali caratteristici. In definitiva vi farà viaggiare e scoprire fantasia di popoli e culture diverse dalla nostra.
Fiabe e leggende dal mondo - 2011

Cappuccetto Rosso: una fiaba vera - S. Calabrese 2008

Le fiabe per... parlare di intercultura. Un aiuto per grandi e piccini - Anna Genni Miliotti 2012

Intercultura per adulti e bambini. Diversi "nuovi italiani", provenienti da Africa, Asia e Sudamerica, si raccontano in toccanti testimonianze. Diversi bambini di origine straniera, adottati o figli di migranti, partecipano a laboratori di scrittura e

narrano le loro quotidiane esperienze in forma di fiaba, canzone, filastrocca.

Favole alla sbarra - Enzo Beretta

2014-06-19T00:00:00+02:00

Se da bambini vi siete indignati per le prepotenze delle sorellastre di Cenerentola, se vi siete sentiti impotenti davanti ai tranelli orditi dal Gatto e la Volpe ai danni di quell'ingenuo burattino di legno che sognava di far carriera nel teatro, questo libro è per voi. Prendendosi scherzosamente sul serio, procuratori, magistrati dell'Antimafia, avvocati e docenti universitari hanno trascinato nell'aula di un severo tribunale immaginario i cattivi e i buoni dei cartoni animati. Finiscono alla sbarra la strega di Biancaneve con la sua mela avvelenata, la bramosa Crudelia De Mon, lo spietato Orco di Pollicino e il malvagio Scar. Ma anche i Tre Porcellini e Peter Pan. I processi alle favole riservano sorprese: condanne esemplari, incredibili assoluzioni, imprevedibili richieste d'archiviazione. Mai come in

questo caso si può dire che la realtà supera la fantasia, e viceversa. Anche i personaggi più indifendibili decidono di giocare tutte le carte: messo da parte il pugnale, iniziano a sfogliare il Codice penale alla ricerca di un cavillo al quale appigliarsi per mantenere viva la speranza di farla franca. Ma attenzione: rubare è reato, anche se ti chiami Robin Hood e saccheggia a fin di bene. Perché la legge è uguale per tutti, almeno nell'Isola che non c'è. Prefazione di Piercamillo Davigo.

Oggi a scuola è arrivato un nuovo amico - Anna Guerrieri 2003

Parlano russo, swaili o spagonolo. Sono confusi ed intimoriti, introversi. Nella loro vita ci sono due madri, due famiglie, possono avere un passato segnato da traumi o aver vissuto per anni in un istituto. Arrivano in classe con le loro lingue, le loro culture, in tradimenti degli adulti, la loro nuova famiglia adottiva, genitori ansiosi e desiderosi di trovare nell'insegnante un'alleato che gli aiuti. La

scuola, può oggi farsi promotrice di una cultura della convivenza civile dove ogni differenza trovi modo di esprimersi per quanto ha di ricco, nuovo, stimolante. Per questo che desideriamo creare un'alleanza tra genitori e maestre, un'alleanza dentro cui i bambini cresceranno serenamente, i genitori si sentiranno sostenuti e le insegnanti vedranno riconosciute al meglio le loro capacità.

Bibliografia nazionale italiana. Libri per ragazzi - 2005-07

La fiaba della mia vita - Hans Christian Andersen

2015-11-04T00:00:00+01:00

«E poi via! Di nuovo a cavallo del drago-locomotiva!»,

esclama Andersen entusiasta

nei suoi viaggi da un capo

all'altro dell'Europa, e anche

oltre, fino in Medio Oriente e in

Africa. I rudimenti del volo li

apprende presto, partendo

giovannissimo e senza un soldo

per la grande città. E da allora

non si ferma più. Tutto gli

appare avvolto nella magia:

«La mia vita è una bella fiaba,

ricca e felice! Se da ragazzo una fata potente mi avesse detto: "Scegli la tua vita e io ti proteggerò e ti accompagnerò!", il mio destino non sarebbe stato più felice». È una splendida fiaba la vita di Andersen; stavolta per. re e regine sono in carne e ossa, e la magia è quella dello scrittore. Il suo è un dono a cui non può rinunciare, una capacità di fantasticare che vince anche i momenti più bui: «Io ho la natura degli uccelli migratori - confessa, - e volo». Andersen aveva tutte le ragioni per credere d'aver vissuto una fiaba: figlio di un ciabattino, cresciuto in una famiglia povera, e presto orfano di padre, a soli quattordici anni abbandona la piccola Odense e se ne va per il mondo in cerca di fortuna. Intanto a Copenaghen, poi chissà. A guidarlo è un sogno: il giovane Hans Christian non sa bene ancora come, ma ci riuscirà; d'altronde, una fattucchiera ha letto i fondi di caffè e ha rivelato alla madre: «suo figlio diventerà un grand'uomo!». Andersen sa che, sia pure tra

mille difficoltà e stenti, tra ostilità e derisioni, da grande farà l'«artista», non importa se ballerino, cantante o poeta. E infatti gli basteranno pochi anni per entrare a pieno titolo nell'élite culturale europea come uno dei più grandi scrittori di fiabe. Da quel momento in avanti la scena del mondo è tutta per lui: è accolto nelle corti più importanti, dove re e regine si commuovono mentre lo ascoltano leggere le sue storie, e nei più prestigiosi salotti, dove incontra gli artisti del momento: da Dumas a Rossini, da Dickens a Wagner. Andersen per. non dimentica di essere un figlio del popolo, ed è la gente comune che lo incuriosisce quando passeggia per le strade di Roma o per i vicoli di Costantinopoli. Ma a catturarlo è soprattutto la natura: lo splendido scenario innevato delle Alpi come la superficie infuocata di un Vesuvio in eruzione, il paesaggio aspro delle coste scandinave come la vista dell'oceano che bagna Tangeri. Questa autobiografia è la sua fiaba più bella, anche perché ci

lavorò per tutta la vita: era diventata quasi un'ossessione per lui. Già a ventisette anni, in partenza per uno dei suoi viaggi, lasciò precise istruzioni per la pubblicazione dei suoi primi ricordi nel caso in cui non avesse fatto ritorno. Per fortuna non ce ne fu bisogno: nel 1855, a cinquant'anni, scrisse la sua autobiografia ufficiale, su cui si basa la presente edizione. Il lettore scoprirà in queste pagine come le più famose fiabe di Andersen - dalla Piccola fiammiferaia al Brutto anatroccolo - siano legate a doppio filo alla sua biografia, quasi che lo scrittore cercasse la fiaba in tutto ciò che vedeva.

Il mondo incantato - Bruno Bettelheim 2001

Qualcosa capiterà, vedrai - Christos Ikonomou
2017-04-04T00:00:00+02:00
La Grecia di oggi, drammaticamente al centro delle recenti cronache sulla crisi economica, viene narrata e trasfigurata in modo poetico e sublime nei racconti di Christos Ikonomou, da molti

paragonato a un Faulkner contemporaneo. I suoi protagonisti sono uomini e donne sfiniti dalle difficoltà, le cui vite si dipanano sul filo della sopravvivenza, della disoccupazione e dell'insicurezza. Che si tratti di giovani sbandati o di vecchi costretti a un'eterna attesa in mezzo alle macerie dello Stato sociale, di coppie sfrattate dalle banche o di uomini disposti a tutto pur di mantenere il proprio posto di lavoro, ognuno di questi personaggi è una finestra accesa nella notte degli altri, in una sorta di comune discesa nell'Ade di una società che sente sfaldarsi le proprie fondamenta civili, umane e culturali sotto i colpi della crisi **Fiabe cinesi** - AA.VV.

2015-08-28
Antica memoria e sfavillante presente si fondono in queste pagine, come le vecchie radici di un albero alimentano le nuove gemme, in un caleidoscopio di storie straordinarie che divertono e stimolano la fantasia: lumache che diventano fanciulle,

demoni rossi rapitori, conigli di giada, ventagli magici, arcieri che con le loro frecce raggiungono le profondità del cielo. Un viaggio meraviglioso in un mondo che ha sempre attratto l'uomo occidentale e che conserva enorme fascino anche oggi, dopo tanti cambiamenti, con una Cina mai così prossima alle nostre abitudini e al nostro vivere quotidiano. "Mille e una fiaba" è una collana dedicata a storie e leggende di ogni parte del mondo, per riconsegnare alla "fiaba" il suo significato più ampio; non solo piccola letteratura infantile ma momento importante della cultura popolare, sguardo diverso e fantastico alla realtà di ogni giorno.

I diritti della scuola - 1908

Le fiabe di Hans Christian

Andersen - Hans Christian

Andersen 2019-11-28

Riscopri le fiabe più amate della tua infanzia o conduci un giovane lettore nel magico mondo di uno dei più grandi narratori di sempre, Hans Christian Andersen. Quasi due

secoli dopo la loro prima pubblicazione, le fiabe di Andersen rimangono con noi come racconti del bene e del male, dell'amore e della perdita, e della fedeltà attraverso le avversità. Sono facilmente accessibili ai bambini, ma possono anche dare lezioni importanti ai lettori maturi, poiché affrontano temi che vanno oltre l'età e la nazionalità. Le fiabe di Andersen sono state tradotte in oltre 125 lingue e si sono integrate nella cultura della nostra coscienza collettiva. In questo volume troverai una vasta selezione di storie più o meno celebri. Scoprite e lasciatevi portare via in un mondo magico... Hans Christian Andersen (1805-1875) è stato uno scrittore, poeta e artista danese. È celebre la sua letteratura per bambini; tra le sue fiabe più amate si citano "I vestiti nuovi dell'imperatore", "La sirenetta", "L'usignuolo", "Il soldatino di stagno", "La regina delle nevi", "Il brutto anitroccolo" e "La piccola fiammiferaia". I suoi libri sono stati tradotti in tutte le lingue

viventi del mondo e al giorno d'oggi non c'è bambino o adulto che non abbia avuto modo di conoscere gli estrosi personaggi di Andersen. Le sue fiabe sono state il soggetto di infiniti adattamenti per il teatro e per il cinema, soprattutto da parte della Disney con i film d'animazione "La sirenetta" del 1989 e "Frozen", liberamente tratto da "La regina delle nevi", del 2013. Grazie all'enorme contributo dato da Andersen alla letteratura per l'infanzia, nel 2 aprile, giorno del suo compleanno, si celebra la Giornata internazionale del libro per bambini.

Rivista teatrale italiana - 1905

Paesaggi della fiaba - Franco Cambi 2006

Favole a colori - Jean de La Fontaine 2009

La fiaba russa - Vladimir Propp
2020-10-22T00:00:00+02:00
Grazie alla geniale opera di Vladimir Propp, l'analisi folcloristica entra a pieno titolo tra gli strumenti di studio della

semiotica generale. Questo libro può essere considerato la summa teorica del lavoro di Propp, che, per tutta la vita, ha cercato di elaborare una scienza della fiaba. Al di là dei contenuti, del contesto, della funzione sociale, ciò che distingue la fiaba è soprattutto la sua poetica specifica.

Scomponendo un vasto numero di racconti popolari russi in unità narrative più piccole, Propp è stato in grado di estrarne una tipologia, più o meno fissa, di struttura narrativa. Così, il libro ripercorre le mille varianti delle fiabe di magia, di quelle in forma di novella, delle fiabe cumulative, con animali e così via, rintracciandone ogni volta tipologie e differenze, abbozzando classificazioni provvisorie. Tutto un immaginario fantasioso e, al tempo stesso, meccanico che è ancora il nostro o che, forse, dovrebbe esserlo.

Un giro per il mondo - Giancarlo Vilella 2002

Le fiabe colorate di Miriana - Miriana Trevisan 2013-12-15

Un orsacchiotto azzurro, compagno dei sogni notturni di un bambino. Un dispettoso ombrellino giallo che scappa di casa, una splendida lampada azzurra, tre fate colorate che inventano storie per piccini. Sono questi alcuni dei protagonisti delle fiabe immaginate e scritte per suo figlio da Miriana Trevisan. Fiabe piene di fantasia, raccontate in modo semplice partendo sempre dai gesti quotidiani dei bambini. Quattro favole legate ai colori che, accompagnate dalle illustrazioni di Carmine Luino, diventano una vera e propria avventura nella fantasia. La Trevisan, attingendo dal proprio vissuto, dalla fantasia e dall'esperienza di madre, descrive piccoli mondi capaci di raccontare luoghi incantati. I diritti d'autore del libro saranno devoluti a Casa Balena, una casa famiglia che aiuta i bambini in difficoltà. Miriana Trevisan, icona televisiva degli anni Novanta, diviene celebre grazie alla trasmissione Non è la Rai; successivamente lavora

affianco a Corrado ne La Corrida, a Raimondo Vianello in Pressing e a Mike Bongiorno ne La Ruota della Fortuna. È stata una delle “veline” storiche del programma Striscia la notizia.

Fiabe - Antonio Moresco
2017-10-25T00:00:00+02:00
Questo libro non è una raccolta pacificata di fiabe, non è un'antologia o un florilegio rivolto a un pubblico infantile da ammaestrare attraverso buoni esempi. È un incontro perturbante tra uno scrittore contemporaneo e il grande giacimento di fiaba su cui poggiano le nostre categorie di giudizio e il nostro immaginario. Con libertà e senso del rischio l'autore espande i confini del “genere” della fiaba entrandoci dentro in prima persona e facendo emergere tutta la sua verità e forza. Ed è anche un incontro sul campo tra Antonio Moresco e Nicola Samorì, pittore di grande intransigenza e ardimento. Da questo abbraccio è nata un'opera singolare e spiazzante, che unisce in sé originalità, invenzione, potenza

e bellezza.

La narrazione in teatroterapia - Francesca Gozzi 2022-03-21

Questo libro, pregno di stupore e fantasia, ci accompagna sui sentieri della narrazione dove, grazie all'utilizzo della creatività, niente è dato per scontato. Essa, infatti, detiene un sapore magico e diffonde un profumo di unicità. Usare la creatività risulta essere altamente terapeutico, sia per i grandi, sia per i bambini. L'utilizzo della Narrazione in Teatroterapia è un mezzo creativo e sottile per far emergere, in ogni persona, le risorse interiori anche più nascoste, a prescindere dall'età, dal sesso, dalla

cultura, dalle proprie capacità e limiti. Sfogliando queste pagine, ricche di storie ed esempi pratici, possiamo immergerci in quello stesso sapore e profumo di immaginazione e spontaneità, in un contesto di realtà scolastica dove le attività ludico-corporee sono alla base di un insegnamento didattico ed educativo volto al piacere del fare, del creare, del condividere, dell'imparare, dello stare insieme. Per genitori, insegnanti, educatori, arti terapeuti e operatori che lavorano in contesti di aiuto. Opera vincitrice del concorso letterario Nuovi saperi IV.

Le fiabe - Hans Christian Andersen 2004