

# Per La Storia Del Collezionismo Italiano Fonti E Umenti Ediz Illustrata

Recognizing the way ways to acquire this ebook **Per La Storia Del Collezionismo Italiano Fonti E Umenti Ediz Illustrata** is additionally useful. You have remained in right site to start getting this info. get the Per La Storia Del Collezionismo Italiano Fonti E Umenti Ediz Illustrata associate that we present here and check out the link.

You could purchase guide Per La Storia Del Collezionismo Italiano Fonti E Umenti Ediz Illustrata or acquire it as soon as feasible. You could quickly download this Per La Storia Del Collezionismo Italiano Fonti E Umenti Ediz Illustrata after getting deal. So, taking into account you require the ebook swiftly, you can straight acquire it. Its appropriately extremely easy and suitably fats, isnt it? You have to favor to in this sky

**The Cabinet of Eros** - Stephen John Campbell 2004-01-01

The Renaissance studiolo was a space devoted in theory to private reading. The most famous studiolo of all was that of Isabella d'Este, marchioness of Mantua. This work explores the function of the mythological image within a Renaissance culture of collectors.

**I musei della città** - Donatella Calabi 2009

**MEDIA E DIDATTICA MUSEALE NUOVE TECNOLOGIE PER EDUCARE:quando la multimedialità ed interattività incontrano il museo e il patrimonio culturale** - TATIANA SCARTABELLI 2014-12-02

Il testo è mutuato da una rielaborazione della tesi specialistica in Teorie e Metodologie dell'e-Learning e della Media Education. Si rivolge a tutti coloro che hanno interesse ad avere una panoramica sui recenti cambiamenti apportati dalle nuove tecnologie applicate alla fruizione dei beni artistici e culturali. Nell'ottica della "democratizzazione della Cultura" e "dell'Intelligenza condivisa", il testo presenta numerosi collegamenti e link che rimandano a letture esterne e a contributi di approfondimento sul Web. Il libro è stato pubblicato anche in versione e-book, per facilitare questa modalità di lettura.

**Elisabetta Farnese principessa di Parma e regina di Spagna** -

Autori Vari 2015-11-13T00:00:00+01:00

Erede di una dinastia in via di estinzione, Elisabetta Farnese sposa nel 1714 Filippo V di Spagna. Allevata in una piccola ma culturalmente prestigiosa corte padana, la principessa, rivela immediatamente «scaltra come una zingara», esercita un ruolo di primo piano nella direzione politica del Regno, sostituendosi di fatto al debole marito e occupando la scena europea fino alla morte. Determinata ad assicurare un trono ai figli, esclusi dalla successione spagnola in quanto di secondo letto, la sovrana allaccia relazioni internazionali ed elabora progetti politici che riescono a soddisfare i suoi ambiziosi disegni: dopo anni di trame e di intrighi, di alleanze e di loro rovesciamenti, di guerre pressoché ininterrotte e di accordi spesso non mantenuti, Elisabetta raccoglie i frutti della sua lungimirante politica, riuscendo a sistemare i propri figli, maschi e femmine, nelle principali corti europee. Osservata attraverso fonti finora poco frequentate, dai primi anni alla corte farnesiana a quelli della vedovanza e dell'emarginazione, Elisabetta viene qui presentata in tutta la complessità della sua figura di sposa, madre, matrigna e abilissima sovrana.

**Concepts of Value in European Material Culture, 1500-1900** - Bert De Munck 2016-03-09

In contemporary society it would seem self-evident that people allow the market to determine the values of products and services. For everything from a loaf of bread to a work of art to a simple haircut, value is expressed in monetary terms and seen as determined primarily by the 'objective' interplay between supply and demand. Yet this 'price-mechanism' is itself embedded in conventions and frames of reference which differed according to time, place and product type. Moreover, the dominance of the conventions of utility maximising and calculative homo economicus is a relatively new phenomenon, and one which directly correlates to the steady advent of capitalism in early modern Europe. This volume brings together scholars with expertise in a variety of related fields, including economic history, the history of consumption and material culture, art history, and the history of collecting, to explore changing concepts of value from the early modern period to the nineteenth century and present a new view on the advent of modern economic practices. Jointly, they fundamentally challenge traditional historical narratives about the rise of our contemporary market economy and consumer society.

**Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della Serenissima** - Irene Favaretto 2002

**Cronologia del museo** - Virgilio Vercelloni 2007

**Renaissance Theory** - James Elkins 2008-04

Renaissance Theory presents an animated conversation among art historians about the optimal ways of conceptualizing Renaissance art, and the links between Renaissance art and contemporary art and theory. This is the first discussion of its kind, involving not only questions within Renaissance scholarship, but issues of concern to art historians and critics in all fields. Organized as a virtual roundtable discussion, the contributors discuss rifts and disagreements about how to understand the Renaissance and debate the principal texts and authors of the last thirty years who have sought to reconceptualize the period. They then turn to the issue of the relation between modern art and the Renaissance: Why do modern art historians and critics so seldom refer to the Renaissance? Is the Renaissance our indispensable heritage, or are we cut off from it by the revolution of modernism? The volume includes an introduction by Rebecca Zorach and two final, synoptic essays, as well as contributions from some of the most prominent thinkers on Renaissance art including Stephen Campbell, Michael Cole, Frederika Jakobs, Claire Farago, and Matt Kavalier.

**Apollo and Vulcan** - Guido Guerzoni 2011-06-01

Guido Guerzoni presents the results of fifteen years of research into one of the more hotly debated topics among historians of art and of economics: the history of art markets. Dedicating equal attention to current thought in the fields of economics, economic history, and art history, Guerzoni offers a broad and far-reaching analysis of the Italian scene, highlighting the existence of different forms of commercial interchange and diverse kinds of art markets. In doing so he ranges beyond painting and sculpture, to examine as well the economic drivers behind architecture, decorative and sumptuary arts, and performing or ephemeral events. Organized by thematic areas (the ethics and psychology of consumption, an analysis of the demand, labor markets, services, prices, laws) that cover a large chronological period (from the 15th through the 17th century), various geographical areas, and several institution typologies, this book offers an exhaustive and up-to-date study of an increasingly fascinating topic.

**Fonti per la storia del movimento sindacale in Italia** - Manuela Cacioli 1997

**The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture** - Colum Hourihane 2012

The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture offers unparalleled coverage of all aspects of art and architecture from Medieval Western Europe, from the 6th century to the early 16th century. Drawing upon the expansive scholarship in the celebrated Grove Dictionary of Art and adding hundreds of new entries on topics not previously covered, as well as fully updated and expanded entries and bibliographies, The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture offers students, researchers, and the general public a reliable, up-to-date, and convenient resource covering this field of major importance in the development of Western history and international art and architecture. The Encyclopedia offers scholarly material on Medieval art in intelligent, well-written, and informative articles, each of which is followed by a bibliography to support further research. These include a mixture of shorter, more factual articles and larger, multi-section articles tracing the development of the arts in major regions. There are articles on all subject areas in Medieval art including biographies of major artists, architects and patrons; countries, cities, and sites; cultures and styles (Anglo-Saxon art, Carolingian art, Coptic art, Early Christian art, Romanesque, Gothic, Insular art, Lombard art, Merovingian art, Ottonian

art, and Viking art); ivories, books and illuminated manuscripts, metalwork, architecture, painting, tapestries, sculpture, mosaics, reliquaries, and more. Part of the acclaimed Grove Art family of print encyclopedias, *The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture* is lavishly illustrated with more than 460 halftones and 170 color plates. The 6 volumes are organized into a cohesive A-Z format, with a comprehensive index.

**Palermo** - Rosanna Equizzi 2006

**Beyond Egyptomania** - Miguel John Versluys 2020-06-08

The material and intellectual presence of Egypt is at the heart of Western culture, religion and art from Antiquity to the present. This volume aims to provide a long term and interdisciplinary perspective on Egypt and its mnemohistory, taking theories on objects and their agency as its main point of departure. The central questions the book addresses are why, from the first millennium BC onwards, things and concepts Egyptian are to be found in such a great variety of places throughout European history and how we can account for their enduring impact over time. By taking a radically object-oriented perspective on this question, this book is also a major contribution to current debates on the agency of artefacts across archaeology, anthropology and art history.

*Le dimore di Lucca* - Emilia Daniele 2007

La biblioteca del cardinal Pietro Bembo - Massimo Danzi 2005

Au terme d'un vaste essai sur la double culture littéraire et artistique de Pietro Bembo (Venise 1470 - Rome 1547), Massimo Danzi donne l'édition commentée du seul catalogue qui nous est parvenu de sa bibliothèque et qui a récemment été retrouvé à Cambridge. Rédigé vers 1540 à Rome par le juriste français Jean Matal, l'inventaire fait état de plusieurs centaines de volumes imprimés et manuscrits permettant pour la première fois de reconstituer la personnalité de l'humaniste. Il en émerge ainsi un réseau intellectuel de dimension européenne ou les interlocuteurs de Pietro Bembo sont Erasme, Damiano de Gois, Reuchlin, Sebastian Muenster, Alde ou Froben. Le document cite en outre des ouvrages orientaux, hébreux principalement ainsi qu'en moindre proportion caldeens, qui autorisent à formuler de nouvelles hypothèses sur une erudition considérée jusqu'alors comme trilingue. Par sa grande précision enfin, l'inventaire a permis d'identifier une série d'exemplaires qui ont physiquement appartenu à Bembo et qui viennent attester d'un travail philologique parmi les plus intenses de la Renaissance."

Castellani and Italian Archaeological Jewelry - Susan Weber Soros 2004-01-01

During the nineteenth century in Rome, three generations of the Castellani family created what they called "Italian archaeological jewelry," which was inspired by the precious Etruscan, Roman, Greek, and Byzantine antiquities being excavated at the time. The Castellani jewelry consisted of finely wrought gold that was often combined with delicate and colorful mosaics, carved gemstones, or enamel. This magnificent book is the first to display and discuss the jewelry and the family behind it. International scholars discuss the life and work of the Castellani, revealing the wide-ranging aspects of the family's artistic and cultural activities. They describe the making and marketing of the jewelry, the survey collection of all periods of Italian jewelry on display in the Castellani's palatial store, and the Castellani's activities in the trade of antiquities, as they sponsored excavations, and restored, dealt, and exhibited antiques. They also recount the family's involvement in the cultural and political life of their city and country.

**The Borghese Collections and the Display of Art in the Age of the Grand Tour** - Carole Paul 2017-07-05

The redecoration of the exhibition spaces at the Borghese palace and villa, undertaken together with the reinstallation of the family's vast art collections, was one of the most important events in the cultural life of eighteenth-century Rome. In this comprehensive study, Carole Paul reconstructs the planning and execution of the project and explains its multifaceted significance: its place in the history of Italian art, architecture, and interior design at a complex moment of transition from baroque to neoclassical style, as well as its unrecognized but profound influence on the development of the modern art museum. The study shows how the installations and decorations worked together to evoke traditional themes in innovative ways. Addressed primarily to a new audience of tourists from abroad, the thematic content of the spaces celebrated the greatness of the Borghese family and of Roman tradition, while their stylistic diversity and sophistication made a case for the continued vitality - even modernity - of Roman art and culture. Designed for the exercise of a highly refined social performance, these sites helped

to model the experience of art as a form of enlightened modern civility. Un marketing per la cultura - Fabio Severino 2005

Collezionismo e politica culturale nella Calabria vicereale borbonica e postunitaria - Aa.Vv. 2012-12-18T00:00:00+01:00

Nel volume, nato da un progetto di ricerca sostenuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, che ha coinvolto studiosi di diversa formazione - storici, archeologi, storici dell'arte, architetti, antropologi, linguisti -, per la prima volta si affronta in modo sistematico il variegato mondo del collezionismo in Calabria, argomento finora in gran parte negletto dalla storiografia. Lo studio del collezionismo è considerato non come mera ricostruzione di un insieme o puntuale riscontro dei passaggi di proprietà delle opere d'arte, ma come fenomeno dalle molteplici implicazioni: vengono presi in esame, ad esempio, la funzione della collezione, la "politica culturale" del collezionista, le forme del mecenatismo, l'identità familiare, individuale civica e sociale che veniva rispecchiata attraverso gli oggetti posseduti. Seguendo l'impostazione che la curatrice ha già sperimentato, con importanti esiti, in altri precedenti studi, il collezionismo è stato considerato in modo innovativo per la Calabria, allargando gli orizzonti di studio alle aree con cui la regione ha avuto storicamente i più stretti legami ovvero non solo Napoli, ma anche Roma, Genova e la Spagna. La copiosa documentazione inedita, che si pubblica, ha permesso di fare luce su realtà artistiche e culturali di cui finora si era all'oscuro persino dell'esistenza. L'arco cronologico considerato, dal vicereame al periodo postunitario, permette interessanti comparazioni, in una prospettiva di "lunga durata" che ha consentito di ricostruire la trama di un tessuto in gran parte dimenticato. Il volume, con immagini interamente a colori, è rivolto non solo ai giovani che si stanno formando, agli studiosi e a chi si occupa della tutela e conservazione del patrimonio storicoartistico, ma anche a tutti coloro che desiderano conoscere un'affascinante realtà dalle molte sfaccettature, finora quasi del tutto ignorata.

Il possesso della bellezza. Dialogo sui collezionisti d'arte - Francesca Molfino 2014-10-21

Raccogliere, accumulare oggetti è un'impresa dell'uomo fin dalla preistoria; ma negli ultimi secoli, e ancor più oggi, la smania di possedere la bellezza, gli oggetti d'arte, ha contagiato ogni strato sociale. Le autrici, guidate da due diverse discipline, la psicoanalisi e la storia dell'arte, hanno seguito questo smisurato diffondersi del collezionismo. Gli itinerari paralleli del libro sono: da una parte una raccolta di osservazioni su personaggi, tendenze e ambienti del collezionismo dal Settecento al Novecento; sull'evolversi del gusto, le relative scelte di mercato, di connoisseurship, di allestimenti privati. Dall'altra una ricerca sulle passioni e le strategie del collezionista; su uno dei metodi che le mente trova per affrontare la diversità degli altri e l'imprevedibilità del destino.

Display of Art in the Roman Palace, 1550-1750 - Gail Feigenbaum 2014-08-01

This book explores the principles of the display of art in the magnificent Roman palaces of the early modern period, focusing attention on how the parts function to convey multiple artistic, social, and political messages, all within a splendid environment that provided a model for aristocratic residences throughout Europe. Many of the objects exhibited in museums today once graced the interior of a Roman Baroque palazzo or a setting inspired by one. In fact, the very convention of a paintings gallery—the mainstay of museums—traces its ancestry to prototypes in the palaces of Rome. Inside Roman palaces, the display of art was calibrated to an increasingly accentuated dynamism of social and official life, activated by the moving bodies and the attention of residents and visitors. Display unfolded in space in a purposeful narrative that reflected rank, honor, privilege, and intimacy. With a contextual approach that encompasses the full range of media, from textiles to stucco, this study traces the influential emerging concept of a unified interior. It argues that art history—even the emergence of the modern category of fine art—was worked out as much in the rooms of palaces as in the printed pages of Vasari and other early writers on art.

**Per la storia del collezionismo italiano** - Cristina De Benedictis 1998

Trasmettere al futuro - Silvia Cecchini 2012-11-21T00:00:00+01:00

Perché parlare oggi di manutenzione di monumenti e opere d'arte? Lo stato di dissesto in cui versa il patrimonio storico e artistico italiano rende necessario un salto culturale. La più grande forza nel pensare in modo propositivo all'oggi può venirci dallo studio della nostra storia. Quale sistema per la manutenzione ordinaria propose il generale De Gérando per i monumenti di Roma durante il governo francese? Che

nesso ci fu nell'Ottocento tra i legami d'affetto dei cittadini di Orvieto verso il loro Duomo e la sua manutenzione? In che modo la comunicazione divenne, dopo l'unità d'Italia, una forma di manutenzione del significato dei monumenti? Cosa rimane oggi del disegno di tutela elaborato negli anni Settanta del Novecento da Giovanni Urbani e di cui si trova eco nell'attuale Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio? Dal percorso a ritroso, compiuto in questo libro attraverso veri e propri "sondaggi storici", emergono elementi utili per affrontare i problemi della contemporaneità. Per aiutarci a trasmettere al futuro il nostro patrimonio culturale.

*The Pollaiuolo Brothers* - Alison Wright 2005-01-01

Painters, draftsmen, goldsmiths, sculptors, and designers, the Pollaiuolo brothers of fifteenth-century Florence produced some of the most beautiful works of the Italian Renaissance.

*Florentia: Studi di archeologia vol. 4* - Guido Vannini 2019-12-15

Con questo IV volume della serie espressione della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici del nostro Ateneo, si è potuta ripristinare una continuità, sia pure ad ampia periodicità, che la redazione intende consolidare con una partecipazione dell'intera 'comunità' della Scuola (pure mantenendo centrale lo 'spazio' riservato agli allievi). I saggi qui presentati, appartenenti a tutti i curricula diacronici presenti nella Scuola (pre-protostorico, orientalistico, classico, medievista), fanno emergere alcune tendenze, fra le quali (in inspiegabile controtendenza, di questi tempi) la crescita d'interesse per l'archeologia islamica, la raggiunta piena trasversalità dell'archeologia pubblica o la conferma dell'articolazione delle tematiche che caratterizzano dalla fondazione il settore classico. Si conferma inoltre la varietà delle provenienze degli allievi, sia come formazione di base sia come matrice accademica, a conferma di una buona rispondenza della Scuola alle esigenze e alle attese attuali.

*Pietro Bembo on Etna* - Gareth D. Williams 2017-07-03

This book is centered on the Venetian humanist Pietro Bembo (1470-1547), on his two-year stay in Sicily in 1492-4 to study the ancient Greek language under one of its most distinguished contemporary teachers, the Byzantine émigré Constantine Lascaris, and above all on his ascent of Mount Etna in 1493. The more particular focus of this study is on the imaginative capacities that crucially shape Bembo's elegantly crafted account, in Latin, of his Etna adventure in his so-called *De Aetna*, published at the Aldine press in Venice in 1496. This work is cast in the form of a dialogue that takes place between the young Bembo and his father Bernardo (himself a prominent Venetian statesman with strong humanist involvements) after Pietro's return to Venice from Sicily in 1494. But *De Aetna* offers much more than a one-dimensional account of the facts, sights and findings of Pietro's climb. Far more important in the present study is his eye for creative elaboration, or for transforming his literal experience on the mountain into a meditation on his coming-of-age at a remove from the conventional career-path expected of one of his station within the Venetian patriciate. Three mutually informing features that are critical to the artistic originality of *De Aetna* receive detailed treatment in this study: (i) the stimulus that Pietro drew from the complex history of Mount Etna as treated in the Greco-Roman literary tradition from Pindar onwards; (ii) the striking novelty of *De Aetna*'s status as the first Latin text produced at the nascent Aldine press in the prototype of what modern typography knows as Bembo typeface; and (iii) Pietro's ingenious deployment of Etna as a powerful, multivalent symbol that simultaneously reflects the diverse characterizations of, and the generational differences between, father and son in the course of their dialogical exchanges within *De Aetna*.

**Leone Leoni and the Status of the Artist at the End of the Renaissance** - KelleyHelmstutlerDi Dio 2017-07-05

The late Renaissance sculptor Leone Leoni (1509-1590) came from modest beginnings, but died as a nobleman and knight. His remarkable leap in status from his humble birth to a stonemason's family, to his time as a galley slave, to living as a nobleman and courtier in Milan provide a specific case study of an artist's struggle and triumph over existing social structures that marginalized the Renaissance artist. Based on a wealth of discoveries in archival documents, correspondence, and contemporary literature, the author examines the strategies Leoni employed to achieve his high social position, such as the friendships he formed, the type of education he sought out, the artistic imagery he employed, and the aristocratic trappings he donned. Leoni's multiple roles (imperial sculptor, aristocrat, man of erudition, and criminal), the visual manifestations of these roles in his house, collection, and tomb, the form and meaning of the artistic commissions he undertook, and the particular successes he enjoyed are here situated within the complex political,

social and economic contexts of northern Italy and the Spanish court in the sixteenth century.

*Picturae excisae* - Paola D'Alconzo 2002

**Genoese Way of Life** - Andrea Leonardi 2015-05-29T00:00:00+02:00

Tra XVI e XVII secolo, l'investimento immobiliare compiuto dall'oligarchia della Repubblica di Genova assume una misura direttamente proporzionale alla ricchezza frutto della posizione egemone conquistata sulle piazze finanziarie d'Europa. Un dinamismo segnato da novità e spunti di aggiornamento, percepito e rilanciato da Pietro Paolo Rubens (1622-26), a Joseph Furttenbach (1627), sino ai viaggiatori del Grand Tour. *Genoese Way of Life* ha provato a trovare una strada attraverso taluni aspetti della cultura materiale e visuale della casa genovese tra Sei e Settecento, intesa come strumento d'interpolazione tra agiografia pubblica e magnificenza privata. Il ruolo giocato dall'ambiente domestico, insieme alla famiglia circondata da determinati mobili, quadri e apparati decorativi - spesso decisi in piena coerenza con le scelte sperimentate all'esterno di quelle mura, nelle cappelle e nelle chiese gentilizie - dimostrano una consapevolezza di marca continentale in linea con i brillanti e contemporanei risultati economici. Ricchezza e immagine, articolazione e identità del casato di appartenenza, caratteri autoctoni delle pratiche decorative e degli stili artistici e architettonici, modelli di acquisizione degli oggetti, attributi dell'aristocratico lifestyle, sono tutti elementi in grado d'intersecarsi, garantendo una lettura 'altra' rispetto a quella (certo celebre ma ormai storicizzata) di Francis Haskell che, nel grande affresco dedicato a Roma e a Venezia in Età barocca, confinò l'episodio 'Genova' nella cosiddetta «scena provinciale» dell'arte e della società italiane.

**Vademecum di Museografia** - Martines Ruggero 2015-01-19

Il libro si presenta come un agile vademecum dedicato ad illustrare una disciplina complessa, che spazia dalla storia dell'arte alla legislazione e dalla museotecnica alle strategie di marketing. Aspira ad essere un sintetico manuale, una sinossi degli aspetti storico-culturali e tecnico-gestionali del mondo dei musei. Gli argomenti esposti sono scelti al fine di tracciare una antologia ragionata degli aspetti principali della materia, adeguato a chi ad essa si avvicina per la prima volta ed adatto a fornire informazione e formazione di base. Ci si augura che il testo sia anche utile come modesto, ma adeguato, promemoria rivolto a quei lettori che potranno aver necessità, nel futuro, di misurarsi concretamente con i problemi di un museo da fondare, rinnovare od adeguare. Nel contempo si tratta di un work in progress ambizioso, che si propone di crescere e migliorare.

*Ulisse Aldrovandi. Il museografo* - Marinela Haxhiraj 2017-01-01

Ulisse Aldrovandi è ricordato di volta in volta quale scienziato, "draconofilo", professore, medico, botanico, collezionista, filosofo, critico, matematico, bibliofilo, consigliere del granduca di Toscana e di numerosi collezionisti italiani e d'Oltralpe. Alcuni studiosi hanno evidenziato più la vastità della sua erudizione e della sua collezione naturalistica che la qualità, l'organicità e l'originalità del suo pensiero nel panorama della museografia moderna. Questo volume vuole offrire un'inedita riflessione su Aldrovandi in veste di museografo e fornire nuovi contributi alla ricostruzione storica della sua collezione. A questo scopo l'autrice ha esaminato analiticamente il ricco materiale documentario e illustrativo conservato presso la Biblioteca Universitaria di Bologna e proveniente direttamente dalla dimora dello studioso, cercando di reinserire tali testimonianze nello spazio reale di casa Aldrovandi e correggendo in alcuni casi le precedenti ipotesi attributive. Ne risulta un vero e proprio itinerario espositivo arricchito da tavole a colori dove ogni testimonianza presa in esame è riportata nella stanza, nella parete, nelle scansioni predisposte dal naturalista.

*Raccogliere "curiosità" nella Roma barocca* - Maria Barbara Guerrieri Borsoi 2015-04-01T00:00:00+02:00

N. 26 della collana "Roma. Storia, cultura, immagine" diretta da Marcello Fagiolo La società romana del Seicento non fu solo appassionata dell'Antico e dell'Arte, ma anche attenta ai reperti naturali e agli oggetti provenienti da culture lontane o diverse. Proliferarono così collezioni dedicate contemporaneamente alla natura e all'arte nelle quali dominavano i reperti sorprendenti, inediti o rari, "curiosi" insomma. Fra questi musei, spesso appartenuti a borghesi e studiosi, è indagato con particolare cura quello di Carlo Antonio Magnini (1616-1683). Questi creò una celebre raccolta, famosa per le armi non meno che per i reperti naturali e le antichità, fra le quali erano apprezzate soprattutto quelle egizie. Al centro del mondo erudito del tempo, studioso di fenomeni naturali, Magnini utilizzò il suo museo, come molti altri uomini del suo tempo, per conquistare visibilità sociale. Sono altresì ricordati i grandi

musei ai quali Magnini guardò con ammirazione e spirito di emulazione, ma anche un'altra decina di raccolte spesso quasi sconosciute, presentate in forma più sintetica. È così delineato un mondo variegato di collezioni e collezionisti, tra studio scientifico e fascinazione immaginifica. Il ricco apparato illustrativo privilegia le immagini d'epoca, preziose testimonianze iconografiche della sensibilità barocca. Maria Barbara Guerrieri Borsoi, Dottore di Ricerca in Storia dell'arte, ha realizzato numerosi studi su molteplici aspetti dell'arte romana, dal tardo Manierismo al Settecento, pubblicati in libri e articoli nelle principali riviste del settore. Uno dei suoi prediletti campi d'indagine è il collezionismo in epoca barocca e in tale ambito ha ricostruito e analizzato prestigiose collezioni nobiliari, raccolte di mecenati così come di artisti. In questa stessa collana ha altresì pubblicato quattro volumi sulle ville tuscolane e uno sul santuario di Galloro (con F. Petrucci).

**Guide to the Literature of Art History 2** - Max Marmor 2005

"This bibliography supplements the greatest of modern art bibliographies, Etta Arntzen and Robert Rainwater's Guide to the literature of art history (ALA, 1980)"--Preface.

**Giorgio Vasari and the Birth of the Museum** - Maia Wellington Gahtan 2017-07-05

Giorgio Vasari and the Birth of the Museum offers the first dedicated and comprehensive study of Vasari's original contributions to the making of museums, addressing the subject from the full range of aspects - collecting, installation, conceptual-historical - in which his influence is strongly felt. Uniting specialists of Giorgio Vasari with scholars of historical museology, this collection of essays presents a cross-disciplinary overview of Vasari's approaches to the collecting and display of art, artifacts and memorabilia. Although the main focus of the book is on the mid-late 16th century, contributors also bring to light that Vasari's museology enjoyed a substantial afterlife well into the modern museum era. This volume is a fundamental addition to the museum studies literature and a welcome enhancement to the scholarly industry on Giorgio Vasari.

**Contributo allo studio della circolazione dei beni culturali in ambito nazionale** - Armando Giuffrida 2008

*Private Collectors in Mantua, 1500-1630* - Guido Rebecchini 2002

Case studies of private art collections recorded during the sixteenth and early seventeenth centuries in Mantua. This work seeks to show how the collectors' taste changed during this period and how these changes are reflected in the collections' display, and also seeks to contribute to the understanding of the original context of works of art in sixteenth and early seventeenth century private houses in a courtly city.

**Venice Reconsidered** - John Jeffries Martin 2003-05-01

This collection of essays on centuries of culture and politics is "likely to become a landmark in Venetian historiography" (The Historical Journal). Venice Reconsidered offers a dynamic portrait of Venice from the establishment of the Republic at the end of the thirteenth century to its

fall to Napoleon in 1797. In contrast to earlier efforts to categorize Venice's politics as strictly republican and its society as rigidly tripartite and hierarchical, the scholars in this volume present a more fluid and complex interpretation of Venetian culture. Drawing on a variety of disciplines—history, art history, and musicology—these essays present innovative variants of the myth of Venice—that nearly inexhaustible repertoire of stories Venetians told about themselves.

**Art and Food** - Peter Stupples 2014-03-17

Art and Food is a collection of essays exploring a range of research topics relating to the representation of food in art and art in food, from iconography and allegory, through class and commensality, to kitchen architecture and haute cuisine.

**The Routledge Companion to Digital Humanities and Art History** - Kathryn Brown 2020-04-15

The Routledge Companion to Digital Humanities and Art History offers a broad survey of cutting-edge intersections between digital technologies and the study of art history, museum practices, and cultural heritage. The volume focuses not only on new computational tools that have been developed for the study of artworks and their histories but also debates the disciplinary opportunities and challenges that have emerged in response to the use of digital resources and methodologies. Chapters cover a wide range of technical and conceptual themes that define the current state of the field and outline strategies for future development. This book offers a timely perspective on trans-disciplinary developments that are reshaping art historical research, conservation, and teaching. This book will be of interest to scholars in art history, historical theory, method and historiography, and research methods in education.

**A Patron Family Between Renaissance Florence, Rome, and Naples** - Vincenzo Sorrentino 2022-04-13

This book tells the story of the Del Riccio family in Florence in the early modern period, investigating the cultural mediations fostered by the family between Florence, Rome, and Naples, as well as shedding light on the intellectual and social exchanges between different regions of Italy and on the creation of foreign nations within the main Italian cities. These social and cultural dimensions are further explored through the study of the obsessive persistence of the family's relationship with Michelangelo Buonarroti, exhibited both publicly, in the Florentine and Neapolitan family chapels, and privately in their homes. The main achievement of this study is to move the focus from the ruling power, the Medici family and the immediate members of their court, to a Florentine middle class family and its social mobility: this shift from the conventional narrative to a distributed microhistory is fundamental to better assess the use of images and artworks in early modern Florence and abroad. The aesthetic and stylistic choices in the use of art and art display made by the Del Riccios reveal a deep awareness of the substantial differences in taste and meaning between different cities of the Italian peninsula. The book will be of interest to scholars working in art history, visual culture, and Renaissance studies.