

# Non Un Corso Di Scrittura E Narrazione Scritture

If you ally infatuation such a referred **Non Un Corso Di Scrittura E Narrazione Scritture** book that will find the money for you worth, acquire the no question best seller from us currently from several preferred authors. If you want to droll books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are with launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every ebook collections Non Un Corso Di Scrittura E Narrazione Scritture that we will unconditionally offer. It is not regarding the costs. Its practically what you craving currently. This Non Un Corso Di Scrittura E Narrazione Scritture , as one of the most keen sellers here will categorically be accompanied by the best options to review.

**L'arte dissente** - Jeanette Winterson

2014-07-29

In questi dieci saggi brillanti e provocatori Jeanette Winterson, una delle più stimate e anticonformiste narratrici contemporanee, rivela

il suo personale e imprevedibile talento come critica d'arte e di letteratura.

**Amata scrittura** - Dacia Maraini 2012-03-22

In questo libro, nato dalla trasmissione televisiva Io scrivo, tu scrivi, Dacia Maraini ci conduce con

Downloaded from  
[wedgetitting.clevelandgolf.com](http://wedgetitting.clevelandgolf.com) on by  
guest

leggerezza lungo i percorsi della lettura e della scrittura. Ci fa entrare nel suo personale laboratorio e svela con passione e umiltà i segreti del mestiere di scrittore, dà istruzioni e consigli, propone letture ed esercizi, esamina e corregge le prove di aspiranti autori. Ci spiega i meccanismi nascosti di una pagina in prosa o di un testo poetico, in modo che impariamo a scoprire il piacere della lettura, che è uno dei beni maggiori della vita.

**Nazione e narrazione** - Homi K. Bhabha

2020-03-18T00:00:00+01:00

“Quando diventiamo un popolo? Quando smettiamo di esserlo? E quanto incidono queste enormi questioni sui nostri rapporti con ogni altro e con tutti gli altri?”. A partire da tali domande si articolano i saggi raccolti in *Nazione e narrazione*, divenuto ormai un classico degli studi postcoloniali. Homi K. Bhabha riunisce i principali studiosi che si sono interrogati sulla rappresentazione culturale dell’ambivalenza della società moderna, cercando di definire

come l’immagine ambigua della nazione tragga origine dalla sua storia in continua transizione, dal suo oscillare tra differenti vocabolari. Da Joseph-Ernest Renan a Gillian Beer, gli autori qui presentati percorrono la tradizione del pensiero politico e il linguaggio letterario dai quali ha origine l’idea storica di nazione in Occidente. Con scritti di John Barrell, Gillian Beer, Geoffrey Bennington, Homi K. Bhabha, Rachel Bowlby, Timothy Brennan, Simon During, Sneja Gunew, Francis Mulhern, Joseph-Ernest Renan, Bruce Robbins, David Simpson, James A. Snead, Doris Sommer, Martin Thom. Introduzione all’edizione italiana di Mariella Pandolfi.

**Ibridi ferraresi** - Giuseppe Scandurra

2020-09-17T00:00:00+02:00

Che cos’è il territorio ferrarese? Come lo immaginiamo se chiudiamo gli occhi? Oggetto di questa ricerca è la formazione di una rete di intellettuali a Ferrara tra l’inizio degli anni Cinquanta e la fine degli anni Ottanta, che hanno

*Downloaded from*  
[wedgetfitting.clevelandgolf.com](http://wedgetfitting.clevelandgolf.com) *on by*  
guest

prodotto fuori e dentro le mura cittadine una serie di opere visive (se pensiamo alla pittura, alla fotografia, al cinema, alla videoarte) e di scritti (reportage, inchieste sociali, saggi, poesie, racconti, romanzi): tutte opere innovative e di valore antropologico. Alla base dello sguardo di questa generazione di intellettuali vi era un punto di vista fortemente transdisciplinare in cui le separazioni tra discipline - a cominciare da quella tra studi scientifici e umanistici - erano meno evidenti, vista anche l'assenza di facoltà umanistiche e l'istituzione della prima cattedra di Antropologia a Ferrara solo in anni recenti. Le domande al centro di questo volume sono: come si è formata questa rete? Quanto ha contribuito a fare del capoluogo estense, e della sua provincia, una grande città dell'arte e della cultura?

**Poetica dell'incarnazione** - Giovanna Morelli  
2020-02-20T00:00:00+01:00

Nell'ambito sperimentale dell'analisi filosofica, la poetica dell'incarnazione cura una pratica non

riduttiva del quadro radicale dell'esistenza e delle sue figure, differenziate quanto simbiotiche: i sensi e la mente, la consapevolezza e il profondo, lo spirito e la carne, la ragione e il sentimento, l'io e il tu, l'uomo e il mondo, il finito e l'infinito... I sei capitoli del testo, suddivisi in tre Canti, si offrono come stazioni di meditazione e incursione lirica in tale articolata drammaturgia. Immaginario artistico, storie archetipiche, maestri di pensiero concorrono alla poetica dell'incarnazione quale eros integrale per la vita, fede nell'anima e nell'uomo, interprete del mistero cosmologico del senso. Sullo sfondo di questo mito ogni percorso biografico può esaltare la propria autorialità, in un'originale composizione delle tante dimensioni che tracciano il nostro destino.

Manuale di scrittura digitale creativa e consapevole - Piero Babudro  
2016-10-04T00:00:00+02:00

Scrivi in modo efficace per tessere reti,

Downloaded from  
[wedgefitting.clevelandgolf.com](http://wedgefitting.clevelandgolf.com) on by  
guest

immaginare mondi, costruire relazioni Perché? Scrivere vuol dire progettare una relazione tra persone: assunto che oggi si riveste di una nuova valenza grazie alle tecnologie Web e Mobile. Da più parti si sottolinea la centralità del contenuto e del Content Marketing, ma purtroppo poche volte ci si sofferma sul nuovo significato dello scrivere in epoca interattiva. Da qui la necessità di parlare di “scrittura digitale” e proporre un metodo di lavoro che parte da giornalismo, copywriting e scrittura creativa per allargare la riflessione a cinema, musica, televisione. Senza dimenticare la natura del comunicare (mettere in comune) e il DNA umile della scrittura. Cosa? Questo libro propone un metodo e un atteggiamento frutto di anni di esperienza a fianco di agenzie pubblicitarie e di marketing. Ma soprattutto è un viaggio trasversale dentro le geografie del testo digitale, alla ricerca di quella filosofia operativa che permette di produrre contenuti credibili e distinguersi in mezzo al “rumore di fondo” della Rete. È un modo diverso

di intendere il testo, il rapporto con il destinatario e, in estrema sintesi, con l'altro. Il tutto visto grazie a una lente molto pratica, già sperimentata presso università e aziende, che comprende numerosi esercizi per migliorare i propri testi e, soprattutto, viverne la produzione in quanto esperienza che arricchisce noi stessi e gli altri. Per chi? Dedicato a imprenditori, professionisti e studenti, questo testo si rivolge anche a tutti gli appassionati di Web, scrittura, blogging e social media. Con particolare attenzione a chi non si accontenta di sentirsi ripetere “Content is king”.

**Arte di questo mondo** - Micla Petrelli

2019-07-25T00:00:00+02:00

Questo libro di saggi osserva con disposizione fenomenologica il modificarsi di conformazioni e comportamenti dell'arte di questo mondo in relazione ai mutamenti della sfera sociale, tecnologica, più generalmente culturale. Vengono indagati alcuni fenomeni estetici e linguistici che attraversano quest'ultimo secolo

in tutta la sua irriducibile, anche drammatica, complessità: gli esiti del divorzio tra parola poetica e mondo, le miserie e gli splendori della lingua, la fisionomia della parola nel mondo dell'immagine. Si esplorano teorie (il ruolo della visione e della tattilità, intese come forme del sapere, nell'attività artistica) ed esperienze di fruizione (la lettura contesa tra la pagina e il display), poetiche esemplari (nel cinema di pittura), pratiche dell'arte negli spazi pubblici (lo status del museo contemporaneo e il destino della memoria collettiva) e in quelli individuali (il gesto della citazione). Nel percorso, vengono rimessi in questione alcuni nodi teorici ritornanti che hanno contribuito ad allestire il cantiere concettuale critico ed estetico di questi ultimi cento anni.

*Fenomenologia del mito* - Giovanni Invitto 2006

*Quando la pedagogia della scrittura guarisce*

*l'anima* - Miceli Di Salvatore 2021-07-30

Un interessante e coinvolgente saggio

sull'autobiografismo, a partire dal Trecento e fino ai giorni nostri, e sul suo utilizzo e la sua efficacia all'interno delle strutture carcerarie: il testo autobiografico è un'occasione per educatori e operatori di conoscere e scoprire vita e interiorità dei detenuti ma è anche un'opportunità per questi ultimi di vivere un momento di riflessione e autoanalisi.

Autobiografia, dunque, come strumento formativo e autoformativo, come possibilità di ascolto di sé e degli altri e, in sintesi, come cura. Simone Di Miceli (1991) è un educatore e pedagogista giuridico nato e cresciuto a Palermo. Si laurea in scienze pedagogiche presso l'Università degli studi di Palermo e consegue il master di specializzazione in pedagogia e psicologia giuridiche e servizi sociali presso l'istituto Itard, dalla cui tesi nasce il suo primo libro *Quando la pedagogia della scrittura guarisce l'anima*. Da anni attento al tema della pedagogia narrativa applicata a tutto il ciclo di vita con un focus sul mondo delle

Downloaded from  
[wedgefitting.clevelandgolf.com](http://wedgefitting.clevelandgolf.com) on by  
guest

carceri e la sua utenza. Tra le sue pubblicazioni un articolo su “Cesise news” dal titolo In pedagogia la cura è più vicina all’arte e si modella su un sapere ermeneutico-prassico (2017). Dal 2012 membro attivo del Movimento Ecclesiale Carmelitano nella comunità di Palermo.

*Il racconto e il romanzo filosofico nella modernità* - Anna Dolfi 2013

**Testo e Processo. Pratica di analisi e teoria di una semiotica processuale** - Daniele Barbieri 2020-01-30

È possibile pensare il principio strutturale come qualcosa che dà forma non tanto al sistema, come sarebbe secondo la tradizione semiotica, quanto al processo di formazione del senso. Una prospettiva di questo genere costringe a una riformulazione dei concetti di base della semiotica, una rifondazione in cui comunicazione e conoscenza perdono la loro tradizionale centralità. Si può piuttosto porre l’accento sui

fenomeni partecipativi, e sulla loro complessa interrelazione con quelli cognitivi. Ne risulta una metodologia di analisi di fenomeni e di testi che, pur partendo dalle conquiste della semiotica generativa, si apre alla comprensione delle loro componenti tensive e ritmiche. Questo libro propone un percorso dalla teoria semiotica fondamentale alle applicazioni analitiche a vari tipi di testualità, dalla musica alla parola all’immagine all’interattività.

**Narrativa d’impresa. Per essere ed essere visti** - Maurizio Matrone

2013-09-20T00:00:00+02:00  
244.55

*Marketing Narrativo. Usare lo storytelling nel marketing contemporaneo* - Andrea Fontana

2010-12-16T00:00:00+01:00  
244.47

**Economic and biological interactions in pre-industrial Europe, from the 13th to the 18th century** - Istituto internazionale di storia

economica F. Datini. Settimana di studio 2010

Downloaded from  
[wedgefitting.clevelandgolf.com](http://wedgefitting.clevelandgolf.com) on by  
guest

**Scrittura Creativa. Tecniche di Narrazione per Trovare l'Ispirazione e Coltivare il Tuo Talento di Autore. (Ebook Italiano - Anteprima Gratis) - GIULIANA SALERNO**  
2014-01-01

Programma di Scrittura Creativa Tecniche di Narrazione per Trovare l'Ispirazione e Coltivare il Tuo Talento di Autore COME INIZIARE IL VIAGGIO Come trarre esperienza dalla lettura. Il binomio lettura/scrittura: come si avvicinano e a cosa danno vita. Ragioni e obiettivi: quanto è importante fissarli prima di iniziare a scrivere. Web, romanzi, teatro, pubblicità ecc.: le infinite possibilità della scrittura. COME SCOPRIRSI SORPRENDENTEMENTE CREATIVI Come scoprire il modus operandi più adatto a te. Come riconoscere e scoprire i meccanismi che governano le storie. Impara dove e come nascono le idee. COME REALIZZARE UN PROGETTO DI SCRITTURA CREATIVA Parole, progetto e scrittura: i tempi e i ritmi della narrazione. Come creare una storia intrecciando

ispirazione e metodo. Impara ad allenarti alla scrittura in modo costante e quotidiano. COME SI IMPARA A SCRIVERE UNA STORIA Approccio libero e approccio strutturato: cosa sono e cosa comportano. Come ideare e sviluppare la trama narrativa. Come costruire i dialoghi attraverso la scelta consapevole di lingua e stile. COME NUTRIRE OGNI GIORNO LA PROPRIA SCRITTURA Come organizzare il lavoro a un romanzo. Impara a organizzare una scaletta degli eventi. Come utilizzare creativamente i momenti di stallo.

*Bamboccioni Voodoo 2 - Marco Candida*  
2016-07-15

Otto elettrizzanti racconti lunghi di genere horror. Un tipo bizzarro si presenta da un concessionario per acquistare una BMW. Durante il giro di prova dell'auto assieme al venditore comincia a fare strani discorsi e a terrorizzare il passeggero. Un campione di tennis che ha perso una mano è vittima di deliri e allucinazioni, che lo portano a percepire il

fantasma dell'arto scomparso mentre si vendica, grazie a poteri sovranaturali, di chi lo fece saltare in un incidente. Un uomo anziano, in pensione, ha l'hobby di andare a pesca in un lago di fantasmi. Un giorno tira su con l'amo della canna da pesca una scarpa appartenuta alla moglie morta anni prima. E ogni giorno trova qualcos'altro...Questi e altri terribili racconti in trecento pagine di pura adrenalina e divertimento, che, a ben guardare, costituiscono uno spaccato impietoso delle condizioni della società moderna.

**Working on web. Giornalisti e comunicatori: come non si inventa una professione -**

Daniele Chieffi 2013-05-27T00:00:00+02:00  
1060.241

*Un posto nel mondo. Donne e migranti e pratiche di scrittura* - Simona Miceli 2019-06-03  
L'intreccio tra la migrazione in Italia e la pratica della scrittura letteraria in lingua italiana accomuna le donne le cui storie, raccolte in lunghe interviste biografiche, sono presentate e

analizzate in questo volume. La migrazione può configurarsi come esperienza di sradicamento e di solitudine, anche in ragione delle forme di esclusione attive nella società d'approdo. Ma la pratica della scrittura, nella nuova lingua, può essere strumento attraverso il quale costruire nuove appartenenze e sentire di poter avere, ancora, «un posto nel mondo», come afferma una delle donne intervistate. Le biografie raccolte mettono in crisi l'immaginario egemonico sulle "donne migranti", popolato da stereotipi in cui si intersecano assunti razzisti, sessisti ed eurocentrici. L'esperienza della scrittura in migrazione viene interpretata e discussa come una pratica di soggettivazione, una pratica cioè attraverso la quale le donne migranti cessano di essere soggetti narrati e si rendono soggetti narranti, potendo così contribuire a ri-nominare e ri-significare i processi di costruzione e reificazione dell'alterità. «Questo è un libro in cui la sociologia è vivente. Promuove e articola la

Downloaded from  
[wedgefitting.clevelandgolf.com](http://wedgefitting.clevelandgolf.com) on by  
guest



percezione di uno scarto fra le esperienze di chi questo mondo lo abita e i modi in cui le narrazioni più correnti le deformano. Promuove e articola curiosità e critica. È un libro molto bello. Io spero che lo leggano in tanti». Dalla Prefazione di Paolo Jedlowski

### **Corso completo di scrittura creativa -**

Daniele Abate 2021-01-31

Un corso così completo di scrittura creativa in un libro non è mai esistito prima d'ora. La seguente descrizione si riferisce al volume completo "Corso completo di scrittura creativa".Attraverso più di 200 pagine in formato A4, il Prof. Daniele Abate, Dr. Magistrale in Psicologia, bilingue inglese-italiano, scrittore di poesie e racconti da quando aveva 10 anni, attualmente autore di più di 40 libri, guida il lettore attraverso un processo creativo organizzato in quattro fasi: 1) ideazione 2) pianificazione 3) composizione 4) revisione Il testo contempla ogni aspetto non solo della scrittura ma anche della vita e della carriera

dello scrittore: il target e come individuarlo, i generi e gli elementi specifici, come trovare e gestire le idee, le origini della tragedia dell'eroe e dell'eroe tragico, le regole della buona scrittura narrativa da Aristotele a Joseph Campbell e oltre, quali sono le caratteristiche latenti e manifeste di un'opera di successo, ogni aspetto della creazione dei personaggi, della trama, e delle scene, come scrivere bene ed eseguire un buon editing, come evitare il blocco dello scrittore, i vari modi di pubblicare le proprie opere, come scrivere una sceneggiatura, e ancora esercizi, guide, esempi, riflessioni, e molto altro!

Belli e perdenti - Silvia Albertazzi 2012

### **Sono uno scrittore ma nessuno mi crede -**

Silvia Pillin 2013-05-08

"Sono uno scrittore ma nessuno mi crede (consigli per scrivere un bel romanzo e conquistare un editore)" di Silvia Pillin è la guida con consigli e una carica di sano buon senso per

Downloaded from  
[wedgefitting.clevelandgolf.com](http://wedgefitting.clevelandgolf.com) on by  
guest

aspiranti scrittori che vogliono intraprendere la strada della pubblicazione. Sei un aspirante nel senso che scrivi in ogni ritaglio di tempo, inventi storie favolose e sogni un giorno che il tuo libro venga venduto in tutte le librerie del pianeta? Immagino però ti sentirai perso e per orientarti in questa giungla che è l'editoria, il manuale di Silvia Pillin è la bussola che fa per te. Con tono ironico, schietto e incredibilmente saggio, Pillin snocciola consigli utili nella fase di stesura del romanzo (leggi!), mille pratici accorgimenti per sistemare al meglio il tuo manoscritto prima dell'invio (occhio agli errori di grammatica!) e spiega come scegliere l'editore più adatto a te (vietati gli invii a pioggia!), evitando di farsi odiare (non stalkerare l'editore) e snobbando le lusinghe ingannevoli dell'editoria a pagamento (sciò!). Il vademecum indispensabile per tutti gli aspiranti scrittori. Perché in fondo, come insegna il grande Raymond Carver, siamo stati tutti, almeno una volta nella vita, principianti. (Non) un corso di scrittura e narrazione - Giulio

Mozzi 2009

Nato ai margini del deserto - Laura Spoldi  
2016-09-24

Lo scorrere dei giorni di una settimana può contenere una vita, se in quella settimana una donna ha deciso di lasciarsi morire. Carol è una donna di mezza età che ha smarrito il senso dell'esistenza, e si arrende all'aridità del deserto a fianco del quale vive. Così anche gli affetti che la circondano, ognuno dei quali, a suo modo, cerca di sopravvivere all'assenza di comunicazione che sfalda i legami di una famiglia. Il deserto si fa condizione interiore che pervade le persone, fino all'epilogo finale, quando Carol sarà costretta a confrontarsi con un amore che vuole salvarla. Cosa succede quando non si ha più nulla da attendere? Basta l'amore a salvare una vita?

**Didattica molto speciale. Storia e metodi** -  
Vincenza Palmieri 2013

**Thomas Gray Ludens. Frammenti dal Grand Tour** - Maria Grazia Dongu 2015-02-05

Il volume vuole riconsiderare la centralità della figura di Gray nel canone della produzione in prosa del Settecento inglese e in specie della letteratura di viaggio. Il rigore storico-filologico di Paget Toynbee e Leonard Whibley, curatori dell'edizione

Dove comincia l'Europa - Yoko Tawada  
2022-01-20T00:00:00+01:00

Che cosa significa pensare l'Europa a partire dalla sua assenza originaria? E che cosa comporta raccontarla al di là delle definizioni di identità e di appartenenza? A queste domande rispondono con le loro provocazioni, e non senza ironia, i tre saggi narrativi di Yoko Tawada presentati in questo volume, nei quali l'Europa si rivela terra di Babele, ignara d'ogni frontiera linguistica e culturale. Con la sua scrittura sempre straniera, mossa dalla curiosità e dal desiderio, Tawada si mette alla ricerca delle tracce nascoste dell'Europa, ne interroga la

fisionomia, persino l'inesistenza, la osserva ora con un paio di occhiali giapponesi, ora con lo sguardo trasognato della fiaba, e intanto compone il ritratto inedito di un continente assai più vasto e più libero di quanto i suoi presunti confini vogliano credere.

**La notte** - Adriano Marchetti 2004

**La narrativa di Corrado Alvaro** - Giuseppe Rando 2018-11-12T00:00:00+01:00

I romanzi di Corrado Alvaro, riletti oggi, alla luce delle più recenti acquisizioni della critica (psicanalitica, semiologica, ermeneutica) e della filologia, appaiono estremamente convincenti sia sotto il profilo tematico (per la vocazione a trascendere il puro dato autobiografico in un'ottica storicosociale), sia a livello strutturale e stilistico (per il superamento dei canoni ottocenteschi del racconto). Il grande calabrese si autentica come il narratore italiano che ha esaltato, più d'altri, la funzione conoscitiva del romanzo e come il più formidabile inventore di

Downloaded from  
[wedgefitting.clevelandgolf.com](http://wedgefitting.clevelandgolf.com) on by  
guest

macchine narrative del ventesimo secolo. Tappa fondamentale, invero, la sua narrativa, nell'accidentato percorso che ha fatto del romanzo il luogo privilegiato per l'interpretazione e la rappresentazione del mondo nel tempo.

*The Translator as Author* - Claudia Buffagni 2011

This volume is a collection of studies on the issue of authorship in translation. Leading translation scholars and professional translators discuss the theoretical implications and applicability of the author-translator paradigm. The relationship between translators and authors is addressed in its various manifestations, from the author-translator collaboration, to self-translation, to authorial practices of translating. While offering multiple perspectives, in terms of both theoretical approaches and cultural backgrounds, the volume offers an important and original contribution to the current debate.

**Interstitial Writing** - Paolo Bartoloni 2003

This book pushes literary theory into unexplored grounds to articulate the modern and contemporary condition of interstitiality through an innovative discussion of literary and philosophical underpinnings and interpretation of works by Calvino, Caproni, Sereni and Svevo. It will appeal to Italianists and anyone studying Italian literature.

Medicina narrativa. Temi, esperienze e riflessioni - Barbara Morsello 2017-09-01

Il presente volume nasce da un atto di comune impegno scientifico, finalizzato alla composizione di un lavoro plurimo e interdisciplinare intorno al tema della medicina narrativa. Per medicina narrativa s'intende una metodologia d'intervento clinico assistenziale basata su una specifica competenza comunicativa, come più volte sancito dall'Istituto Superiore di Sanità, ma al tempo stesso si configura come un fenomeno dalle interessanti peculiarità sociologiche. Questo aspetto si

colloca nel contesto di una società post-razionale, ambivalente, che oscilla tra una medicina sempre più orientata alle scienze dell'artificiale, ma al tempo stesso bisognosa di rintracciare le proprie origini di scienza umana, che rimetta al centro il discorso sulla persona e sulle reti nella quale è immersa. In questo scenario la narrazione diviene lo strumento per riconnettere non soltanto saperi differenti, esperti e non, ma anche per costruire una comune storia capace di erigere un ponte tra rappresentazioni collettive e soggettive di malattia. Saranno esaminati sia i cambiamenti che sono intervenuti in ambito organizzativo del sistema sanitario che i nuovi orizzonti e le pratiche narrative che si confrontano con la società digitale, entro contesti che favoriscono l'acquisizione di un panorama di competenze multiplo ed interattivo. Il volume si chiude con un ritorno al paziente e alla sua storia, volta a presentare la potenza della narrazione e rendendo percepibile al lettore quanto sia

necessario non perdere di vista la ricchezza, sia in termini clinici che epistemologici, dell'esperienza soggettiva.

*Dexter E Sant'Anselmo* - Cristiano Testa  
2016-11-28

La legge morale e il super-io ci dicono che non sta bene fare a pezzi le persone con il Black&Decker, ma - chisseneffrega - importa che il colpevole confessi, importa chiudere il caso. Un serial killer di serial killer, un meta-SK rigoroso e ordinato qual è Dexter, usa inchiodarti con naturalezza, con la pellicola trasparente e casalinga che si usa nella refrigerazione dei cibi porzionati. Poi ti prende il sangue (secondo il gergo della società arcaica albanese: la gjakmarrja), come nella più classica delle classificazioni: una sola goccia su un vetrino. Niente cold case, niente x-files, il Male è archiviato. Con Dexter, attraversandone la fantasmatica in piena corrispondenza con quella dei suoi aficionados, siamo tutti un po' ematologi appagati. Con una nota introduttiva di Luca

Parisoli

*STORY DESIGNER. Come creare la struttura di un romanzo che funziona bene* - Giovanni Scafaro 2016-03-15

"Mai più abbandonare nel cassetto il tuo manoscritto come una foglia secca d'autunno" è lo slogan di story designer Come creare la struttura di un romanzo che funziona bene; una risorsa narrativa ideata per aspiranti romanzieri, scrittori e sceneggiatori in erba. Scritta per coloro che vogliono capire e apprendere la struttura che regge la creazione di romanzi, racconti e sceneggiature. Il testo messo a punto dall'autore non sostituisce i manuali didattici esistenti, li integra come risorsa formativa capace di far vivere al lettore la bellezza di un rapporto dialogante tra un allievo volenteroso, ma pieno di dubbi, e il suo maestro. Con un linguaggio semplice ed evocativo dei sensi, la voce narrante, J.J. Gyosca, accompagnerà il lettore alla fine di ogni capitolo ove avrà a disposizione un riepilogo dei concetti chiave,

chiamato ascolto profondo. Il percorso guiderà il lettore fino a all'ultima parte del libro ove troverà comode schede e passo dopo passo, senz'alcuna fatica, saprà come realizzare la struttura della storia che ha sempre desiderato scrivere.

*Intrecci di trama* - Aa. Vv. 2021-02-01

La scrittura è sempre un'opera di filtrazione della memoria. Presuppone riflessione, concentrazione e scavo dentro se stessi. Questa antologia nasce come esercizio collettivo all'interno di un corso di scrittura creativa: il "Corso di tecniche di narrazione applicate al romanzo e al racconto breve" condotto dallo scrittore Piergiorgio Pulixi e organizzato da Gli Scrittori Della Porta Accanto. Per far sì che l'esercizio funzionasse al meglio, i corsisti hanno estrapolato delle emozioni dai quadri del grande pittore americano Edward Hopper, per poi veicolare quelle emozioni attraverso un tema che tenesse insieme personaggi, trama e prospettiva sulla storia. Sebbene i corsisti siano molto

Downloaded from  
[wedgefitting.clevelandgolf.com](http://wedgefitting.clevelandgolf.com) on by  
guest

diversi l'uno dall'altro per caratteristiche personali, esperienze, provenienza e attitudine, tutti hanno prodotto scritti che ruotano intorno a temi come la solitudine, la fragilità, la lotta contro scelte obbligate e la precarietà dell'esistenza. Temi che si legano all'associazione alla quale verranno donati i proventi dell'antologia: Sheep Italia. Gli intrecci di trama, in questo caso, sono storie che dalla carta prendono vita e, tramite la lana, scaldano le persone.

**La medicina narrativa strumento trasversale di azione, compliance e empowerment** - AA.

VV. 2017-06-13T00:00:00+02:00

1820.295

*Manuale amichevole di scrittura creativa* - Mimmo Toscano

Un manuale leggero, "amichevole", pensato per tutti coloro che vogliono assaporare il brivido dello scrivere. Nozioni chiare, semplici, facilmente praticabili. Leggere per credere!

*Writing and Translating for Children* - Elena Di

Giovanni 2010

This volume features a variety of essays on writing for children, ranging from studies of classic authors to an analysis of the role of pictures in children's books, to an examination of comics and theatre for the young.

Il clan delle femmine - Clan delle femmine  
2020-11-25

Un mondo tutto femminile di storie immaginarie e reali, divise per temi affini e correlati

**Storie a vista** - Giuseppe Carrara  
2020-10-26T00:00:00+01:00

Uno dei fenomeni più rappresentativi della letteratura contemporanea è la diffusione capillare di fototesti. Eppure la maggior parte degli studi sulla letteratura d'oggi prende poco in considerazione questo tipo di opere e la storia letteraria fa fatica a riconoscerne la diffusione e le specificità nel corso dell'Ottocento e del Novecento (la cui presenza è tutt'altro che occasionale). Storie a vista vuole supplire a questa duplice mancanza: da un lato,

Downloaded from  
[wedgefitting.clevelandgolf.com](http://wedgefitting.clevelandgolf.com) on by  
guest

recuperando la lunga durata dell'evoluzione letteraria attraverso la ricostruzione di un panorama mai sistematizzato che riscopre autori poco noti o esperienze marginali e contemporaneamente guarda sotto una nuova luce autori canonici, ma di cui l'operazione fototestuale è spesso trascurata o del tutto ignorata; dall'altro lato proponendo una cartografia per orientarsi nelle multiformi esperienze del fototesto contemporaneo, suggerendo percorsi interpretativi, mappe e categorie. L'attenzione al dialogo fra il testo letterario e l'immagine fotografica permette anche di ripensare e ridiscutere alcuni assunti della storiografia letteraria e contribuisce ad aggiungere dei tasselli al dibattito sulla letteratura odierna.

**L'intervista qualitativa** - Donatella della Porta  
2014-07-21T00:00:00+02:00

Rilevare dati e notizie su un target di persone selezionate e restituire il mondo descritto attraverso gli occhi dell'intervistato: questo l'obiettivo principale dell'intervista qualitativa, strumento fondamentale della ricerca nelle scienze politiche e sociali. Sulla base di esperienze di insegnamento e di un'ampia pratica di analisi con diverse tipologie di interviste qualitative, il volume è una guida chiara ed esaustiva per capire e approfondire i metodi con cui svolgere l'intervista: dalla costruzione del questionario alla scelta del campione, dal reclutamento degli intervistati alla conduzione della ricerca, fino all'analisi dei risultati e la loro presentazione.