

# Ragazze Elettriche

Yeah, reviewing a books **Ragazze Elettriche** could build up your close friends listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, realization does not recommend that you have astonishing points.

Comprehending as capably as conformity even more than supplementary will give each success. adjacent to, the revelation as well as perception of this Ragazze Elettriche can be taken as competently as picked to act.

Sisters of the Revolution - Ann VanderMeer 2015-06-01

Sisters of the Revolution gathers a highly curated selection of feminist speculative fiction (science fiction, fantasy, horror, and more) chosen by one of the most respected editorial teams in speculative literature today, the award-winning Ann and Jeff VanderMeer. Including stories from the 1970s to the present day, the collection seeks to expand the conversation about feminism while engaging the reader in a wealth of imaginative ideas. From the literary heft of Angela Carter to the searing power of Octavia Butler, Sisters of the Revolution gathers daring examples of speculative fiction's engagement with feminism. Dark, satirical stories such as Eileen Gunn's "Stable Strategies for Middle Management" and the disturbing horror of James Tiptree Jr.'s "The Screwfly Solution" reveal the charged intensity at work in the field. Including new, emerging voices like Nnedi Okorafor and featuring international contributions from Angelica Gorodischer and many more, Sisters of the Revolution seeks to expand the ideas of both contemporary fiction and feminism to new fronts. Moving from the fantastic to the futuristic, the subtle to the surreal, these stories will provoke thoughts and emotions about feminism like no other book available today. Contributors include: Angela Carter, Angelica Gorodischer, Anne Richter, Carol Emshwiller, Catherynne M. Valente, Eileen Gunn, Eleanor Arnason, Elizabeth Vonarburg, Hiromi Goto, James Tiptree Jr., Joanna Russ, Karin Tidbeck, Kelley Eskridge, Kelly Barnhill, Kit Reed, L. Timmel Duchamp, Leena

Krohn, Leonora Carrington, Nalo Hopkinson, Nnedi Okorafor, Octavia Butler, Pamela Sargent, Pat Murphy, Rachel Swirsky, Rose Lemberg, Susan Palwick, Tanith Lee, Ursula K. Le Guin, and Vandana Singh.

The Women's Atlas - Joni Seager 2018-10-30

The most up-to-date global perspective on how women are living today across continents and cultures In this completely revised and updated fifth edition of her groundbreaking atlas, Joni Seager provides comprehensive and accessible analysis of up-to-the-minute global data on the key issues facing women today: equality, motherhood, feminism, the culture of beauty, women at work, women in the global economy, changing households, domestic violence, lesbian rights, women in government, and more. The result is an invaluable resource on the status of women around the world today.

La ragazza di Bube - Carlo Cassola 2013-03-22

Questo libro segna una cesura nella narrativa italiana del dopoguerra: benché ispirato a una vicenda realmente accaduta, il romanzo si arricchisce di elementi psicologici e lirici superando le istanze neorealiste, tanto per il linguaggio quanto per il rifiuto dei dogmatismi ideologici.

Once Upon a Time in America - Harry Grey 1997

Inspired by the Robert De Niro film, this story spans three generations of a family of Jewish immigrants to the United States. A gang of friends discover - through trust, hard work and brutality - the true meaning of

the American Dream.

*Il buio e il miele* - Giovanni Arpino 2013-09-28T00:00:00+02:00

Il capitano Fausto, protagonista del libro, l'ufficiale che per un incidente di pace e non di guerra ha perso la vista e una mano, è un Achab senza Balena Bianca, prigioniero di un mondo nero, un Ulisse senza Iliade, al quale resta la possibilità di una piccola Odissea (una settimana, cinque più due come si dice nel gergo delle caserme), tra Genova e Roma, con tappa conclusiva Napoli dove lo attende (proprio a Napoli, la città del sole) un appuntamento con la morte. Lo strano destino di questo romanzo è di essere più famoso con il suo nome di battaglia cinematografico, Profumo di donna, che con il suo titolo originale. Il buio e il miele ha ispirato memorabili interpretazioni a due grandissimi attori come Vittorio Gassman (1974) e Al Pacino (1992).

**Scorch Atlas** - Blake Butler 2010-06-11

In this striking novel-in-stories, a series of strange apocalypses have hit America. Entire neighborhoods drown in mud, glass rains from the sky, birds speak gibberish, and parents of young children disappear. Millions starve while others grow coats of mold. But a few are able to survive and find a light in the aftermath, illuminating what we've become. In "the Disappeared," a father is arrested for missing free throws, leaving his son to search alone for his lost mother. A boy swells to fill his parents' ransacked attic in "the Ruined Child." Rendered in a variety of narrative forms, from a psychedelic fable to a skewed insurance claim questionnaire, Blake Butler's full-length fiction debut paints a gorgeously grotesque version of America, bringing to mind both Kelly Link and William H. Gass, yet imbued with Butler's own vision of the apocalyptic and bizarre.

[Natura ed arte rivista illustrata quindicinale italiana e straniera di scienze, lettere ed arti](#) -

[The Agony of Eros](#) - Byung-Chul Han 2017-04-07

An argument that love requires the courage to accept self-negation for the sake of discovering the Other. Byung-Chul Han is one of the most widely read philosophers in Europe today, a member of the new

generation of German thinkers that includes Markus Gabriel and Armen Avanessian. In *The Agony of Eros*, a bestseller in Germany, Han considers the threat to love and desire in today's society. For Han, love requires the courage to accept self-negation for the sake of discovering the Other. In a world of fetishized individualism and technologically mediated social interaction, it is the Other that is eradicated, not the self. In today's increasingly narcissistic society, we have come to look for love and desire within the "inferno of the same." Han offers a survey of the threats to Eros, drawing on a wide range of sources—Lars von Trier's film *Melancholia*, Wagner's *Tristan und Isolde*, *Fifty Shades of Grey*, Michel Foucault (providing a scathing critique of Foucault's valorization of power), Martin Buber, Hegel, Baudrillard, Flaubert, Barthes, Plato, and others. Han considers the "pornographication" of society, and shows how pornography profanes eros; addresses capitalism's leveling of essential differences; and discusses the politics of eros in today's "burnout society." To be dead to love, Han argues, is to be dead to thought itself. Concise in its expression but unsparing in its insight, *The Agony of Eros* is an important and provocative entry in Han's ongoing analysis of contemporary society. This remarkable essay, an intellectual experience of the first order, affords one of the best ways to gain full awareness of and join in one of the most pressing struggles of the day: the defense, that is to say—as Rimbaud desired it—the "reinvention" of love. —from the foreword by Alain Badiou

**The Lessons** - Naomi Alderman 2011

Hidden away in an Oxford back street is a crumbling Georgian mansion, unknown to any but the few who possess a key to its unassuming front gate. Its owner is the mercurial, charismatic Mark Winters, whose rackets trust-fund upbringing has left him as troubled and unpredictable as he is wildly promiscuous. Mark gathers around him an impressionable group of students: glamorous Emmanuella, who always has a new boyfriend in tow; Franny and Simon, best friends and occasional lovers; musician Jess, whose calm exterior hides passionate depths. And James, already damaged by Oxford and looking for a group to belong to. For a time they live in a charmed world of learning and parties and love affairs.

But university is no grounding for adult life, and when, years later, tragedy strikes they are entirely unprepared. Universal in its themes of ambition, desire and betrayal, this spellbinding novel reflects the truth that the lessons life teaches often come too late.

**The Power** - Naomi Alderman 2017-10-10

What would happen if women suddenly possessed a fierce new power? "The Power is our era's The Handmaid's Tale." --Ron Charles, Washington Post **\*\*WINNER OF THE BAILEYS WOMEN'S PRIZE FOR FICTION\*\*** One of the New York Times's Ten Best Books of the Year One of President Obama's favorite reads of the Year A Los Angeles Times Best Book of the Year One of the Washington Post's Ten Best Books of the Year An NPR Best Book of the Year One of Entertainment Weekly's Ten Best Books of the Year A San Francisco Chronicle Best Book of the Year A Bustle Best Book of the Year A Paste Magazine Best Novel of the Year A New York Times Book Review Editors' Choice An Amazon Best Book of the Year "Alderman's writing is beautiful, and her intelligence seems almost limitless. She also has a pitch-dark sense of humor that she wields perfectly." --Michael Schaub, NPR In **THE POWER**, the world is a recognizable place: there's a rich Nigerian boy who lounges around the family pool; a foster kid whose religious parents hide their true nature; an ambitious American politician; a tough London girl from a tricky family. But then a vital new force takes root and flourishes, causing their lives to converge with devastating effect. Teenage girls now have immense physical power--they can cause agonizing pain and even death. And, with this small twist of nature, the world drastically resets. From award-winning author Naomi Alderman, **THE POWER** is speculative fiction at its most ambitious and provocative, at once taking us on a thrilling journey to an alternate reality, and exposing our own world in bold and surprising ways.

[Delos Science Fiction 198](#) - Carmine Treanni 2018-06-26

Fantascienza - rivista (52 pagine) - Solo: A Star Wars Story, Deadpool 2, Jurassic World: Il regno distrutto, I migliori videogiochi spaziali Quando un film incassa 350 milioni di dollari di solito si fanno salti di gioia, ma nel caso della Lucasfilm e della saga di Star Wars le cose vanno un po'

diversamente. Solo: A Star Wars Story nella classifica degli incassi dei film di Star Wars è al decimo posto su dieci posizioni. A molti è piaciuto, ad altri è sembrato un po' troppo fan service, fatto sta che la Disney non è stata contenta. Di questo film si occupa il numero 198 di Delos Science Fiction, che però parla anche di Jurassic World: Il regno distrutto e del blockbuster più originale dei tre, Deadpool 2. Ma si parla anche di letteratura, di Ursula Le Guin, di Greg Egan, di Paolo Aresi, di come tradurre la fantascienza scritta da donne, dei videogiochi spaziali e altro. I racconti sono di Diego Lama e Vittorio Catani. Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

**Una Donna** - Sibilla Aleramo 2018-06-13

Una Donna by Sibilla Aleramo Pubblicato per la prima volta nel 1906 e ripubblicato nel corso degli anni in molteplici edizioni, questo romanzo nasce dall'esperienza autobiografica dell'autrice ed è frutto di quei fermenti sociali che portarono alla nascita del femminismo, di cui la Aleramo stessa si sentì parte attiva. Nell'intento di rivelare, per la prima volta, "l'anima femminile moderna," con grande spirito realistico la Aleramo compone pagine di aperta denuncia e di critica sociale, affrontando argomenti come la povertà e l'ignoranza, le differenze regionali, il socialismo e naturalmente la condizione svantaggiata da cui la donna avrebbe dovuto riscattarsi. La sua immediata fortuna in Italia e nei paesi in cui fu tradotto segnalò una nuova scrittrice, che in seguito avrebbe fornito altre prove di valore, segnatamente nella poesia We are delighted to publish this classic book as part of our extensive Classic Library collection. Many of the books in our collection have been out of print for decades, and therefore have not been accessible to the general public. The aim of our publishing program is to facilitate rapid access to this vast reservoir of literature, and our view is that this is a significant literary work, which deserves to be brought back into print after many decades. The contents of the vast majority of titles in the Classic Library have been scanned from the original works. To ensure a high quality product, each title has been meticulously hand curated by our staff. Our philosophy has been guided by a desire to provide the reader with a book that is as close as possible to ownership of the original work. We hope

that you will enjoy this wonderful classic work, and that for you it becomes an enriching experience.

**Caleidoscopio** - Mario Gerosa 2020-12-14

La vecchiaia. Una volta si faceva di tutto per apparire più giovani, adesso le case di moda prescrivono come tendenza i capelli grigi, le rughe e le vene varicose. E tutti cedono senza esitare a questo richiamo. Per farsi notare bisogna dimostrare molti più anni, un'inversione di tendenza epocale. I riflessi di questo strano fenomeno sociale si ritrovano nei comportamenti di un gruppo di giovani professionisti milanesi che frequentano il mondo dorato della moda e delle pubbliche relazioni. Il virus della vecchiaia è contagioso e forse ha qualcosa a che fare con una serie di omicidi macabramente inscenati come installazioni artistiche. Ma cosa c'entra con tutto questo un fantomatico regista che nei suoi film documenta l'invecchiamento precoce? Pagina dopo pagina, sullo sfondo di una moda strana e oscura, emerge un sottobosco di figure inquietanti legate al fascino insano per la vecchiaia prematura, in un dedalo di false piste e scambi di identità. Un "mondo nuovo" che evoca e amplifica le emozioni e le paure degli interpreti di una funesta stagione di delitti. Mario Gerosa, giornalista professionista, è critico cinematografico ed esperto di mondi virtuali. Nel 2019 ha pubblicato il romanzo *Il collezionista di respiri*, bene accolto dal pubblico e dalla critica. *Caleidoscopio* è il suo secondo romanzo.

**Lo scrigno dei sentimenti** - Sergio Felletti 2021-07-21

Questo è un libro unico e assai raro nel suo genere in quanto, tra l'altro, rivela saggiamente che le infinite emozioni sono esperienze relativamente fugaci e più o meno coscienti caratterizzate da un'intensa attività mentale che genera un alto grado di piacere o dispiacere. Tutti sperimentiamo emozioni e sentimenti, ma non tutti siamo capaci di riconoscerle e gestirle nel modo più appropriato. Infatti, ci sono persone che hanno una conoscenza emotiva molto limitata di sé stessi, e anche se sperimentano molte emozioni, non sono in grado di riconoscerle con precisione. Identificare realmente tutte le emozioni e i sentimenti che ci circondano ci permetterà di affinare la nostra consapevolezza emotiva. Senza nulla togliere all'importanza che ha ogni singola espressione tra

gli innumerevoli stati d'animo esistenti, in quest'Opera sono elencati e trattati singolarmente tutti i 40 più principali e preziosi sentimenti e le centinaia pro-fonde emozioni, positive e negative, propri dell'essere umano.

**Disobedience** - Naomi Alderman 2007-05-22

Learning that her orthodox Jewish rabbi father has passed away, Manhattan single woman Ronit Krushka returns to the home she fled years earlier and reconnects with a beloved cousin and a forbidden childhood sweetheart, only to become a threat to her former community. A first novel. Reprint. 25,000 first printing.

*Notes from the Burning Age* - Claire North 2021-07-20

"ONE OF THE BEST BOOKS I'VE READ IN RECENT YEARS. THOUGHT PROVOKING, IMAGINATIVE AND PACKS A HELL OF AN EMOTIONAL PUNCH." —Adrian Tchaikovsky, author of *Children of Time* From one of the most imaginative writers of her generation comes an extraordinary vision of the future... Ven was once a holy man, a keeper of ancient archives. It was his duty to interpret archaic texts, sorting useful knowledge from the heretical ideas of the Burning Age—a time of excess and climate disaster. For in Ven's world, such material must be closely guarded so that the ills that led to that cataclysmic era can never be repeated. But when the revolutionary Brotherhood approaches Ven, pressuring him to translate stolen writings that threaten everything he once held dear, his life will be turned upside down. Torn between friendship and faith, Ven must decide how far he's willing to go to save this new world—and how much he is willing to lose. "A riveting tale of subterfuge and deadly self-indulgence" (Publishers Weekly, starred review) from award-winning author Claire North, *Notes from the Burning Age* puts dystopian fiction in a whole new light. Also by Claire North: *The First Fifteen Lives of Harry August* *Touch The Sudden Appearance of Hope* *The End of the Day* *84K* *The Gameshouse* *The Pursuit of William Abbey*

**Biglietti alle amiche** - Corinna De Cesare 2022-06-28

Nei mezzi di comunicazione dominante prevale il male gaze, ovvero il punto di vista maschile chiamato a raccontare, interpretare, giudicare

una società che è invece costituita da una pluralità di individui. Ma cosa accadrebbe se accogliessimo una moltitudine di sguardi? Se ci fossero più donne, gay, queer, persone transgender e non binarie tra giornalisti, conduttori, commentatori ed editorialisti? Cosa succederebbe se smettessimo di pensare che le vite degli uomini rappresentano il percorso di tutto il genere umano? È quanto ha provato a fare la newsletter *thePeriod* nell'arco di tre anni con articoli, saggi e pezzi che compongono un originale e unico mosaico di voci e che sono stati selezionati e raccolti in Biglietti alle amiche, e ricomposti in un viaggio che parte dai corpi - con "Copriti che poi pensano male" di Carlotta Vagnoli e "Specchio, servo delle mie brame" di Ilaria Gaspari -, che passa dalla sorellanza - con "Noi, piccole Fleabag" di Anna Zinola e "Cosa non fare se conosci una persona trans" di Eytan Ulisse Ballerini -, dai sentimenti - con "Il benedetto flirt" di Stella Pulpo e "Non è divertente" di Isabella Borrelli - e arriva all'emancipazione - con "Le femministe che odiavano Melissa P." di Melissa Panarello e "Vediamo se mi convinci" di Lorenzo Gasparrini. Ritroviamo qui una pluralità di sguardi che allargano l'orizzonte. Frammenti di storie per riconoscersi, ritrovarsi; per parlare di sesso, lavoro, ambizioni, mestruazioni. Per occupare lo spazio finalmente da un altro punto di vista, che potrebbe essere anche il tuo.

*Le ragazze di via Rivoluzione* - Viviana Mazza

2019-03-09T00:00:00+01:00

L'amore impossibile tra Rima e Nael, lei cristiana e lui musulmano, nella Damasco divisa dalla guerra. La rabbia di Razia, medico in un ospedale nel Sud del Pakistan, che opera pazienti sfregiate dagli uomini. L'arresto di Eman, che nel suo blog ha difeso per anni i diritti delle donne saudite, messa a tacere proprio quando la monarchia concede loro di guidare l'auto. Il gesto indimenticabile di Vida, la ragazza che in via Enghelab, via della Rivoluzione, a Teheran, si toglie il velo bianco e lo sventola come una bandiera: non per la resa, ma per la guerra. Le donne di questi Paesi sono spesso descritte come vittime, ma sono tra i principali agenti di cambiamento nelle loro società, e non si battono solo contro le discriminazioni di genere. Ormai sono in tante le insegnanti, imprenditrici, avvocate, atlete, blogger, attiviste, decise a conquistare

insieme agli uomini una libertà che non è per forza uguale a quella del «mondo occidentale». La loro sfida tocca i nervi scoperti del nostro tempo: le relazioni tra i sessi, la morale religiosa, i ruoli nella famiglia e nel lavoro. Viviana Mazza dà spazio a questa pluralità di voci in un grande reportage che ci porta nel cuore degli eventi, a tu per tu con le protagoniste, sui fronti aperti di uno scontro che non è tra femminile e maschile ma tra mutamento e tradizionalismo, tra giustizia e ingiustizia. Un racconto personale e corale che prosegue ogni giorno, anche nelle nostre città.

*Le due vite di Louis e Louise* - Julie Cohen 2020-07-20

L'8 settembre del 1978 a Casablanca, nel Maine, nascono Louis David Alder e Louise Dawn Alder. Stessa persona, due realtà differenti: hanno gli stessi genitori, Peggy e Irving Alder, le stesse passioni e gli stessi desideri, gli stessi capelli rossi e lo stesso carattere. Le due realtà si differenziano solo dal loro genere sessuale. Crescono nella stessa città e hanno gli stessi amici: Allie e Benny Phelps, gemelli, figli della migliore amica di Peggy. Per Louise, Allie è la sua migliore amica. Per Louis, Benny è il suo migliore amico. Allie è il primo amore di Louis e Benny è il primo amore di Louise. Tante piccole differenze che andranno poi a incidere sulle loro esistenze, dando vita a scenari diversi eppure identici, perché i due mantengono la stessa essenza, la stessa natura e condividono lo stesso destino celato da conseguenze diverse. Appena diciottenni, i due Lou dovranno affrontare due drammatici eventi che portano entrambi a lasciare Casablanca con l'intenzione di non tornarci mai più. Tredici anni dopo, quando i due alter ego scoprono che la madre è malata di cancro, sono costretti a tornare nel Maine per fare i conti con il passato. Il tragico evento dei loro diciotto anni è diverso per entrambi, ma coinvolge gli stessi personaggi, porta a simili e differenti conseguenze. Nonostante i due Lou abbiano condotto vite apparentemente diverse, condizionate dal loro genere sessuale e dalle loro scelte, alla fine condividono lo stesso destino.

**Donne e fantastico** - Giuliana Misserville 2020-02-28T00:00:00+01:00

Giuliana Misserville si occupa di critica letteraria femminista e ha pubblicato saggi su Colette, Simone de Beauvoir, Marguerite Duras e

Marie Susini. Da sempre appassionata di fantastico, con “Amori infernali” del 2011 (in Riscritture d’amore, a cura di Paola Bono) ha approfondito la recente narrativa italiana neogotica. Ha contribuito alla fondazione e diffusione della Società Italiana delle Letterate (SIL) di cui è stata Presidente nel biennio 2014-2015. Ha co-curato i volumi collettanei Isole. Confini chiusi, orizzonti aperti (2008), Morante, la luminosa (2015) e Il tempo breve: narrative e visioni (2019). Sulla rivista “Leggendaria” firma una rubrica sui giardini immaginari.

*Ereditare* - Giacomo Pezzano 2020-11-05T00:00:00+01:00

Gli esseri umani si preoccupano di chi verrà dopo e devono fare incessantemente i conti con chi è venuto prima: ecco il cuore dell’eredità, che anima e talora tormenta le nostre esistenze. Siamo costantemente alle prese con patrimoni economici, simbolici, affettivi, culturali e ormai persino digitali, ma per lo più non vi facciamo caso, se non quando le cose diventano complicate, come nel caso di un testamento da impugnare, un debito da rifiutare, un giovane irruento da biasimare o un pianeta da salvaguardare. Per comprendere che cosa succeda con l’eredità e perché ereditare ci offra insieme così tante opportunità e perplessità, bisogna porsi esplicitamente una serie di domande come: di che cosa parliamo davvero quando parliamo di eredità? Che cosa sta succedendo oggi nel mondo per rendere il problema dell’eredità così incalzante, anche pensando alle generazioni future? Perché noi esseri umani siamo biologicamente fatti in modo tale che l’eredità si presenta come un problema tanto assillante? Quali idee possiamo far lavorare per arrivare a considerare l’eredità come un’opera aperta che vive di continui “hackeraggi”? *Ereditare* affronta per la prima volta in maniera congiunta questi e altri urgenti interrogativi.

*COME SCRIVERE UN BESTSELLER* - Stefania Marotta 2020-10-09

QUALI SONO LE DINAMICHE CHE PORTANO AL SUCCESSO DI UN LIBRO, RENDENDOLO UN BESTSELLER E UN CASO EDITORIALE? Se sei un aspirante scrittore o comunque uno scrittore in cerca di successo, questo è il manuale che fa per te! In questo saggio, infatti, ho voluto comprendere e spiegarti, in modo semplice e diretto, i motivi del successo di determinati generi e stili di scrittura, il fenomeno delle mode

letterarie, il perché i lettori scelgano determinati libri a discapito di altri, quali differenze intercorrono tra i bestseller e le relative trasposizioni cinematografiche. Innanzitutto, vorrei partire da una domanda in particolare, ossia “la domanda” che ogni editore e ogni scrittore si pone: “COME NASCE UN BESTSELLER?” A tal proposito vari metodi sono stati presi in considerazione: dal semplice passaparola dei lettori, alle nuove tecniche di marketing editoriale, fino alle apparizioni degli scrittori nei film trasposti dai loro romanzi, ecc. Il fenomeno dei bestseller è affascinante e complesso e tutte queste tecniche servono per poter incrementare, agevolare e raggiungere il tanto agognato successo. Di ciò parleremo nella prima parte del libro. La seconda parte dell’opera è dedicata al fenomeno dell’immersività, che rappresenta un’esperienza comune a ogni lettore, provata sicuramente anche da voi; un’esperienza rappresentata dall’immergersi in quella storia raccontata nelle pagine del libro che si sta leggendo. Un fenomeno che permette al lettore di potersi immedesimare con il punto di vista dello scrittore, o meglio, del protagonista. Nello studio del fenomeno dell’immersività, non può mancare il riferimento alle saghe letterarie, più precisamente la tendenza dei lettori nell’affezionarsi, e nel voler continuare a leggere una determinata saga letteraria, pur di entrare nuovamente in quel mondo di fantasia diventato ormai familiare. Un sentimento di familiarità, quindi, che permette al lettore, a ogni nuova uscita della saga, di incontrare nuovamente dei vecchi amici e vivere assieme nuove avventure. Successivamente alle tematiche dei bestseller e dell’immersività, ho voluto prendere in considerazione un ulteriore fenomeno che da sempre affascina e crea continue dispute: l’adattamento cinematografico; partendo da un’iniziale analisi del rapporto tra il cinema e la letteratura, un rapporto non sempre idilliaco e spesso criticato, per poi studiarne in modo più dettagliato le varie procedure mediante il procedimento, definito da Bolter e Grusin, di “rimediazione”. Infine, giungeremo all’analisi strutturale della sceneggiatura, fino ad arrivare al fenomeno mondiale di *Twilight*. Un fenomeno che si è distinto, nel bene e nel male, per il suo successo sia in ambito editoriale che cinematografico.

**La ragazza dell'altra riva** - Mitsuyo Kakuta

2017-03-27T00:00:00+02:00

Sayoko ha trentacinque anni, un marito ligio alla tradizione materna che vuole la donna chiusa tra le pareti di casa, a occuparsi con saggezza delle faccende dome-stiche, una figlia di tre anni, Akari, che nel parco, dove Sayoko di tanto in tanto la conduce, se ne sta a giocare da sola in un angolo, discosta dagli altri bambini. Anche Sayoko è sola, ma soffre terribilmente della sua solitudine. La routine quotidiana è per lei un peso che, giorno dopo giorno, si accresce a dismisura e minaccia di soffocarla. La donna decide così di rispondere a svariati annunci di offerte di lavoro. Dopo aver collezionato una marea di rifiuti, riceve la chiamata di Aoi, titolare di una società, la Platinum Planet, che offre un servizio di sorveglianza e un aiuto domestico alle persone che si avventurano in viaggi di lunga durata. Il lavoro è semplice, si tratta di annaffiare le piante, strappare le erbacce in giardino, ritirare la posta e fare le pulizie. Sayoko accetta con entusiasmo. Si ritrova così a dividere il tempo con una donna che ha la sua stessa età, ha frequentato la sua stessa università, e ostenta una personalità e uno stile di vita completamente diversi dai suoi, se non addirittura agli antipodi. Lei vive in funzione dell'opprimente marito e della figlia. L'altra dirige una pic-cola azienda e si gode la propria libertà pur celando, dietro un'apparente sicurezza di sé, un passato difficile con cui fare i conti. Durante i turni le due donne si studiano, si confidano e si domandano segreta-mente come sarebbe potuta essere la loro vita, se avessero fatto l'una le scelte dell'altra. Mentre Sayoko inizia a rinascere, riscoprendo la voglia di uscire e di avventurarsi nel mondo, Aoi percepisce dentro di sé un sottile cambiamento, come se quella donna conosciuta per caso fosse una «ragazza dell'altra riva», venuta direttamente dal suo passato per dirle che non è troppo tardi per ricominciare a vivere. Dall'autrice rivelazione de *La cicala dell'ottavo giorno*, un avvincente romanzo sulla condizione femminile nel paese del Sol Levante. Un romanzo acuto e graf-fiante su due donne diverse ma ugualmente desiderose di riscattarsi grazie all'amicizia e al potere guaritore dell'amore. "La ragazza dell'altra riva è una placida rivelazione". Publishers Weekly "Un romanzo commovente e ben scritto, un romanzo senza tempo, che nel nostro mondo moderno

suona già come classico". Blogcritics Magazine

*Filosofia e fantascienza. Spazi, tempi e mondi altri* - Antonio Lucci  
2019-03-15

«L'uomo, senza utopia, precipita nell'inferno di una quotidianità che lo espropria di ogni significato e lo uccide poco a poco; ma non appena mette mano alla realizzazione di quella utopia, al tempo stesso prepara le condizioni per una quotidianità sempre più atroce». Così, più di vent'anni fa, il matematico, mediattivista e futurologo prematuramente scomparso nel 2013 Antonio Caronia (1996, p. 58), riassumeva il nesso inscindibile che lega, come in un inquietante nastro di Moebius, le utopie alle distopie.

*Io sono emozione. La vita segreta delle ragazze* - Eve Ensler 2011

**Ragazze rubate. Storia delle ragazze rapite da Boko Haram** -

Adaobi Tricia Nwaubani 2016-04-05

Le donne con il niqab sono le mogli dei miliziani di Boko Haram. Mi chiedo se alcune siano le ragazze di Chibok. Alcune hanno gli occhi giovani, altre le zampe di gallina. Alcune hanno mani di seta, altre di lucertola. Il pesante velo mostra poco del loro aspetto. Non è possibile guardarle in faccia, ma le loro voci dicono ciò che provano. Nessuno conosce il numero preciso delle giovani donne rapite e violate in nome di una guerra contro la libertà, ma più dei numeri contano i loro nomi, i loro occhi, i loro sogni. Alternando realtà e narrazione, cronaca e romanzo, Viviana Mazza e Adaobi Tricia Nwaubani danno voce alle loro storie e alla speranza che tornino presto a casa.

*Femminismo* - Deborah Cameron 2020-11-19

Come definire il femminismo, cos'è questo movimento? Non sarebbe preferibile usare il plurale, "femminismi"? E quanto ha coinvolto le donne e appartiene alla conoscenza diffusa? Come ricorda Barbara Mapelli nella sua prefazione, sono questi alcuni degli interrogativi sempre attuali con cui si confronta questo denso volume, coraggioso e generoso, che con un linguaggio piano e comprensibile discute di oppressione, sessualità e femminilità, violenza, teorie accademiche, cultura e attivismo, diritti e lavoro. In un'era di #metoo, sperequazioni

retributive e molestie on line, è impossibile negare che la disegualianza di genere rappresenti una realtà di fatto della nostra cultura. E finché ciò resterà vero, avremo bisogno di studiare, capire e fare i conti con le idee e la storia del Movimento femminista. Che - come ricostruisce efficacemente l'autrice - non inizia con un evento specifico e in un momento particolare, non può essere identificato con una particolare organizzazione o movimento politico, e non è definito dalle riflessioni di qualche grande pensatrice o pensatore, ma rappresenta uno dei movimenti intellettuali e politici più importanti della storia.

### **Le mie notti nell'harem. Una cattiva ragazza alla corte del principe del Brunei** - Jillian Lauren 2011

Jillian è una bella ragazza di diciotto anni, che a New York conduce una vita sregolata e costellata di eccessi. Sogna di fare l'attrice e durante un casting molto particolare viene scelta per un lavoro misterioso; l'unica cosa che sa è che il compenso è da favola. Presto scopre di essere destinata a far parte dell'harem del principe Robin, il fratello minore del sultano del Brunei. Circondata dal lusso sfrenato, quale mai aveva osato neppure immaginare, Jillian dedica tutta se stessa a cercare di compiacere il suo principe. Ma, fra telecamere nascoste dietro gli specchi e telefoni sotto controllo, la sua vita e quella delle moderne concubine si trasforma in un claustrofobico reality show, in cui, fra colpi bassi e feroci invidie, le ragazze si affrontano in una sensuale lotta per conquistare il posto di favorita. Notte dopo notte, il rapporto di Jillian con Robin muta di continuo in una girandola che dà le vertigini: dalla brutta sottomissione, ripagata con magnifici gioielli e fiumi di denaro, alla complicità, a temporanei abbandoni in favore di un'altra, a ritorni ora passionali ora puramente aggressivi. Dopo lunghi mesi a corte, in un palazzo opulento e inaccessibile che pare trovarsi fuori dal mondo reale e dal tempo, Jillian decide di tornare negli Stati Uniti. Ma non è più la stessa ragazzina ribelle che è entrata nell'harem: quell'esperienza estrema le ha portato una nuova consapevolezza di se stessa e della vita.

Ragazze elettriche - Naomi Alderman 2017

*Futurismo Renaissance* - Roby Guerra 2016-04-18

50 autori alla scoperta della "Rinascita del futurismo" Il futurismo è ancora vivo? È possibile rintracciare una continuità tra il "futurismo storico" e le operazioni allestite da chi afferma di recuperarne l'eredità? "Futurismo Renaissance" è una ricognizione a 360° sul futurismo contemporaneo, tornato alla ribalta in tutto il mondo dopo la grande mostra retrospettiva allestita al Guggenheim Museum di New York nel 2014. Oggi, questo movimento artistico, culturale e filosofico viene rilanciando in dis-continuità concreta con il futurismo storico attraverso la nascita ed il lavoro di nuovi gruppi sinergici di artisti, scrittori, sociologi, nuovamente operativi. Ritorno in generale delle avanguardie anche oltre al nuovo futurismo, con altrettanti nuovi gruppi artistici e futuribili in primo piano nella cultura italiana del nostro tempo. Gli oltre cinquanta autori coinvolti lo dimostrano! Con saggi di: Adriano V. Autino, Giovanni Balducci, Stefano Balice, Lorenzo Barbieri, Sandro Battisti, Mauro Biuzzi, Mary Blindflowers, Pierfranco Bruni, Luca Calselli, Riccardo Campa, Tonino Casula, Ada Cattaneo, J. C. Casalini, Pierluigi Casalino, Elena Cecconi, Graziano Cecchini Rosso Trevi, Mimmo Centonze, Vitaldo Conte, Daco, Sylvia Forty, Maurizio Ganzaroli, Zoltan Istvan, Zairo Ferrante, Antonio Fiore Ufagrà, Marcello Francolini, Davide Foschi, Antonino Gaeta, Giorgio Levi, Luca Gallesi, Sergio Gessi, Sandro Giovannini, Roberto Guerra, Priscilla Lotti, Stefano Lotti, Giuseppe Manias, Paolo Melandri, Donatella Monachesi, Achille Olivieri, Roberto Paura, Vanessa Pignalosa, Emmanuele Pilia, Cristiano Rocchio, Gennaro Russo, Antonio Saccoccio, Tina Saletnich, Grazia Scanavini, Fabio Scorza, Giovanni Sessa, Luigi Sgroi, Luca Siniscalco, Luigi Tallarico, Marco Teti e Vitaliano Teti, Bruno V. Turra, Stefano Vaj!

*Breve storia della musica elettronica e delle sue protagoniste* - Johann Merrich 2019-01-22T00:00:00+01:00

Breve storia della musica elettronica e delle sue protagoniste affronta la nascita e lo sviluppo della musica elettroacustica ed elettronica ponendo al centro della narrazione l'attività di compositrici impegnate nella costruzione della nuova musica del Ventesimo secolo. Suddiviso in dodici capitoli, lo scritto segue l'ordine cronologico dello sviluppo di tecniche, tecnologie e generi, dalla comparsa del Theremin ai primi software



commerciali destinati alla produzione di computer music, creando sezioni geograficamente definite: la nascita della musica elettroacustica in Francia, lo sviluppo della musica per radio e televisione in Inghilterra, l'avvento della storia del sintetizzatore negli Stati Uniti d'America, le complessità del panorama italiano dopo la fondazione dello Studio di Fonologia di Milano... Ogni capitolo affronta uno specifico momento della storia della musica elettronica narrato attraverso le composizioni e le esperienze di compositrici, virtuose e innovatrici. Breve storia della musica elettronica e delle sue protagoniste è un testo divulgativo, di facile comprensione, destinato ai cultori della musica elettronica e al mondo dei non addetti ai lavori: è un volume che desidera portare a conoscenza del grande pubblico una storia della musica paritaria.

**Tutte le ragazze lo sanno** - Winifred Wolfe

2011-07-01T00:00:00+02:00

La storia narra le avventure di Meg Weehler, una bella ragazza di provincia, involontariamente buffa e timida, che arriva a Manhattan in cerca di un lavoro ma, soprattutto, del vero amore. Trovato un impiego in una società di marketing, Meg si inserisce piano piano nella vorticoso vita della Grande Mela, sventando con totale candore i tentativi di vari corteggiatori di portarla a letto. In realtà il suo obiettivo è conquistare Evan, il fratello playboy del suo capo Miles Doughton, il quale si presta a farle da pigmalione. La sua battaglia di seduzione porta Meg a cercare di capire meglio quello che gli uomini si aspettano dalle donne, tentando di adeguarsi a tale immagine, con risultati spesso esilaranti. Ma alla fine Meg si renderà conto non solo di non aver bisogno di accontentare gli uomini, ma anche di essere perdutoamente innamorata dell'ultima persona che avrebbe mai pensato di poter amare... La sua freschezza stilistica, l'originalità e la carica stilistica che lo animano rendono questo libro incredibilmente moderno e anticonformista per la sua epoca, un esempio di una letteratura femminile coraggiosa e intelligente che non ha nulla da invidiare a quella di oggi.

**Someone to Run With** - David Grossman 2005-02-01

Earnest, awkward, and painfully shy, sixteen-year-old Assaf is having the worst summer of his life. With his big sister gone to America and his best

friend suddenly the most popular kid in their class, Assaf worries away his days at a lowly summer job in Jerusalem city hall and spends his evenings alone, watching television and playing games on the Internet. One morning, Assaf's routine is interrupted by an absurd assignment: to find the owner of a stray yellow lab. Meanwhile, on the other side of the city, Tamar, a talented young singer with a lonely, tempestuous soul, undertakes an equally unpromising mission: to rescue a teenage drug addict from the Jerusalem underworld . . . and, eventually, to find her dog. Someone to Run With is the most popular work to date from "a writer who has been, for nearly two decades, one of the most original and talented . . . anywhere" (The New York Times Book Review), a bestseller hailed by the Israeli press (and reform politicians such as Shimon Peres) for its mixture of fairy-tale magic, emotional sensitivity, and gritty realism. The novel explores the life of Israeli street kids-whom Grossman interviewed extensively for the novel-and the anxieties of family life in a society racked by self-doubt. Most of all, it evokes the adventure of adolescence and the discovery of love, as Tamar and Assaf, pushed beyond the limits of childhood by their quests, find themselves, and each other.

Tentacles at My Throat Tentacles at My Throat - Zerocalcare 2018-07-18

Three friends, their schoolgrounds, a secret. And fifteen years later, the discovery that they all thought there was only one secret, but each had their own. And there was one more, bigger than the others, that none were aware of. This is Zerocalcare's second graphic novel, the one that made him stand out as an intelligent, delicate, merciless narrator when it comes to describing his own weaknesses, which may be everyone's. A complete story in three parts at different times in the coming of age of young Calcare; three moments that have in common the all-too-familiar feeling of having tentacles at the throat.

**Breathing Life Into Your Characters** - Rachel Ballon 2009-03-01

Create Convincing Characters That Readers—and Editors—Can't Resist! It's the question that eternally plagues all good writers: How can you describe the thoughts and feelings of characters who have backgrounds or psychological aberrations with which you have no personal

experience? How can you describe the feelings of a drug addict if you've never been one? How can you write about being a prisoner if you've never been to jail? You can do all the research you want, but the question still remains: How do you convincingly portray characters if you've never lived in their skin? In *Breathing Life Into Your Characters*, writing consultant and professional psychotherapist Rachel Ballon, Ph. D., shows you how to get in touch with the thoughts and feelings necessary to truly understand your characters—no matter what their background or life experiences. She'll show you how to:

- Develop a psychological profile for every character
- Turn archetypes into conflicted characters
- Think like a criminal to convincingly write one
- Reveal personalities through the use of nonverbal communication

In addition, you'll learn how to effectively use Ballon's "Method Writing" system—taught previously only in her writing workshops—to explore your own feelings, memories, and emotions to create characters of astonishing depth and complexity!

[Manuale di scrittura di fantascienza](#) - Franco Ricciardiello 2020-12-01

La fantascienza è oggi un genere di enorme successo: nel cinema, nelle serie tv, in fortunate saghe letterarie, il pubblico cerca visioni del futuro che si riflettano sul nostro presente e ci aiutino tanto a sognare, quanto a capire. Le storie di fantascienza, distopiche, di speculative fiction e di narrativa di anticipazione alla Black Mirror hanno una comunità di lettori e lettrici attenti, esigenti e sensibili alla qualità, oltre che ai contenuti teorici. Gli scrittori e le scrittrici ne sono consapevoli, ma hanno spesso pochi strumenti per lavorare in modo professionale e soddisfacente, senza incorrere nei problemi tipici di un genere amato, ma complesso e ancora poco conosciuto nei suoi meccanismi interni. Questo manuale nasce per aiutare chi si avvicina alla scrittura speculativa a farlo nel modo migliore: dopo una introduzione che delinea una rapida panoramica sulla tradizione della fantascienza, espone (con agili schede di lettura) quello che è utile sapere sul canone di riferimento e sui "luoghi comuni" che non si possono ignorare. Ma lo fa in chiave operativa, concentrandosi sul funzionamento delle storie, sulla loro costruzione, sugli aspetti principali da conoscere per cominciare a scrivere subito. Un metodo pratico di scrittura che spiega chiaramente

cosa fare (e come farlo meglio) e cosa non fare, il tutto pensato per mettere autori e autrici in condizione di scrivere più facilmente e più velocemente, con cognizione di causa e con l'amore per un genere che è principalmente un punto di vista, e che si presta a infinite declinazioni una volta compresa la sua essenza peculiare. Giulia Abbate editor e coach di scrittura, è cofondatrice di Studio83, agenzia di servizi letterari di sostegno ad autori e autrici esordienti. Ha pubblicato il romanzo ucronico *Nelson* (Delos Digital) e racconti apparsi in numerose antologie collettive, raccolti in *Lezioni sul Domani* e *Stelle Umane*. Cura per Delos Digital la collana di racconti di fantascienza sociale "Futuro Presente" e collabora con riviste e portali dedicati alla letteratura di genere. Nel 2018 ha vinto due premi Italia, nelle categorie "Miglior articolo" e "Miglior racconto" su riviste amatoriali. Nel 2019 ha pubblicato il romanzo *La cospirazione dell'inquisitore* (Fanucci), e curato la raccolta *Next-Stream. Visioni di realtà contigue* (Kipple). Franco Ricciardiello comincia a pubblicare fantascienza a vent'anni. Nel 1998 vince il premio Urania per il miglior romanzo di fantascienza italiano con *Ai margini del caos* (Mondadori), tradotto in Francia da Flammarion. Ha insegnato per quasi vent'anni Scrittura creativa a Biella, Vercelli e Genova, e tiene seminari sulla letteratura a Torino, Napoli, Cosenza e Novara. Ha collaborato all'enciclopedia a dispense *Scrivere* della Rizzoli con una serie di schede su celebri opere della letteratura mondiale e con il volume dedicato allo "Stile letterario". Oggi ha all'attivo tre romanzi di fantascienza, due gialli, un thriller e un romanzo contemporaneo, più tre volumi che raccolgono la maggior parte dei suoi racconti apparsi in riviste e antologie in Italia, Francia, Grecia e Argentina. Per Meridiano Zero ha pubblicato *L'ombra della luna* (2018). Per Odoia ha già pubblicato *Storie di Parigi* (2017), *Storie di Venezia* e *Storie di Torino* (2018).

*Lezioni di anatomia* - AA.VV. 2019-10-24

Tra autobiografia e racconto, saggio e meditazione filosofica, quindici scrittori di grande talento sono stati chiamati dalla Bbc a parlare di una specifica parte del corpo umano. Il risultato è sorprendente e felice: un viaggio buffo e spesso commovente attraverso il misterioso paesaggio dei

nostri corpi. Una lezione di anatomia affidata alla fantasia e alla creatività. In Lezioni di anatomia, ogni scrittore ha ispezionato una parte del corpo diversa, attingendo a ogni possibile fonte: la sagistica esistente in materia, la filosofia, l'esperienza personale. E così, Naomi Alderman si immerge nelle spire degli intestini e della nostra ossessione per il cibo; Thomas Lynch celebra il ventre come fonte costante del miracolo della vita; A.L. Kennedy esplora la stupefacente capacità del naso di rievocare i ricordi, e Philip Kerr ricostruisce la grande storia del cervello e dei chirurghi che hanno insegnato a dissezionarlo. Racconti di: Naomi Alderman / Christina Patterson / A.L. Kennedy / Ned Beaman / Abi Curtis / Kayo Chingonyi / Mark Ravenhill / William Fiennes / Annie Freud / Philip Kerr / Daljit Nagra / Patrick McGuinness / Chibundu Onuzo / Imtiaz Dharker / Thomas Lynch

**Opere** - Giovanni Arpino 1991

La ragazza della mattonaia - Raimondo Carlin 2022-08-01

Tante vicende in una, una vera odissea, un prolungato e ostico percorso attraverso luoghi lontani e sconosciuti alla ricerca di una soluzione esauriente e risolutiva alla sua vita, cui Luca, il protagonista, perverrà

solo alla fine del suo lungo e travagliato vagabondaggio. Ma lo scotto sarà la vita di chi a lui la vita l'ha data, che egli riconoscerà come un atto dovuto onde meritarsi una vita finalmente normale, come pure la consapevolezza che la meta a cui ognuno di noi aspira se la deve guadagnare con le proprie mani, poiché nulla è gratis a questo mondo, tantomeno ciò che già ci appartiene.

**The Liars' Gospel** - Naomi Alderman 2013-03-12

An award-winning writer reimagines the life of Jesus, from the points of view of four people closest to him before his death. This is the story of Yehoshuah, who wandered Roman-occupied Judea giving sermons and healing the sick. Now, a year after his death, four people tell their stories. His mother grieves, his friend Iehuda loses his faith, the High Priest of the Temple tries to keep the peace, and a rebel named Bar-Avo strives to bring that peace tumbling down. It was a time of political power plays and brutal tyranny. Men and women took to the streets to protest. Dictators put them down with iron force. In the midst of it all, one inconsequential preacher died. And either something miraculous happened, or someone lied. Viscerally powerful in its depictions of the period -- massacres and riots, animal sacrifice and human betrayal -- The Liars' Gospel makes the oldest story entirely new.