

# Passione In Versi Silloge Poetica

As recognized, adventure as competently as experience very nearly lesson, amusement, as capably as understanding can be gotten by just checking out a ebook **Passione In Versi Silloge Poetica** furthermore it is not directly done, you could assume even more more or less this life, on the order of the world.

We have enough money you this proper as with ease as easy pretension to get those all. We offer **Passione In Versi Silloge Poetica** and numerous book collections from fictions to scientific research in any way. accompanied by them is this **Passione In Versi Silloge Poetica** that can be your partner.

La Poesia contemporanea - 1985

*Aurisse* - Elisabetta Votta 2015-09-02

"Il titolo dell'opera, *Aurisse*, implica un viatico romantico, simbolico ed evocativo: il nome di un vento che trasporti questi componimenti in fuga, verso altri territori, altre culture, lettori, autori. All'interno di *Aurisse* si susseguono, in ordine alfabetico: Victoria Ioannidou con *La selva oscura dell'anima*; Elena Maida con *La voce dell'anima*; Leonarda Napolitano con *Luci nel silenzio*; Filomena Orlando con *Il bacio di Selene*; Flavio Secchi con *Canzoni in silenzio*; Elisabetta Votta con *Storie*." (dalla prefazione di Giuseppe Aletti)

**Incontri n° 3, Aprile - Giugno 2013 -**

*Caro amore ti scrivo. Tutto quello che avrei voluto dirti* - 2007

Il programma del pane - Osip Mandel'stam 2021-07-22T00:00:00+02:00

La parola poetica come lievito per produrre una società armonica e materna, in un universo che emetta calore come un focolare domestico. Tramite la metafora del pane che si sviluppa nei testi presenti in questo volume, Mandel'stam viene a definirsi poeta-lievito che ammansisce la storia provando a curarne i lineamenti più brutali, figliastro che tenta di addolcire anche la fisionomia del terribile padre (*Ode a Stalin*), ma con la simultanea consapevolezza di essere condannato a finire tra gli altri nel macinato, nel pastone-materia muta. All'altro polo del pastone la materia parlante, la "materia poetica", tutt'uno con l'entità organica del poeta, attività fisiologica o spazio psicologico in cui lievitano i sensi, ombre delle parole, parole ancora incorporee prima della loro incarnazione. L'attenzione rivolta da Mandel'stam al lievitare del linguaggio poetico al proprio interno è tanto singolare e acuta da indurre l'amico e psicologo Lev Vygotskij a fare di un verso mandel'stamiano la sua stella polare per le ricerche sull'origine e sullo sviluppo del linguaggio.

*Viaggi e versi di poesia* - Giosuè Forleo 2019-09-25

Esordisco con questa silloge nel mondo della poesia che fin da piccolo è stata la mia passione, ho voluto raccogliere le mie opere e condividerle con voi lettori per immergervi in quello che è il mio fantastico mondo. Tra immaginazione e realtà leggerete una poesia semplice e senza tempo, in cui descrivo osservazioni personali di ogni genere. Una raccolta che può emozionare ad ogni età e regalare piacevoli sensazioni.

**Poesia umanistica latina in distici elegiaci** - Giuseppe Catanzaro 2000-01-01

**Cosa capita nel mondo** - Edoardo Sanguineti 2018-07-27T00:00:00+02:00

Le lettere tra Edoardo Sanguineti ed Enrico Filippini testimoniano una collaborazione che incise notevolmente sulla stagione culturale degli anni Sessanta, toccando gli ambiti dell'editoria, della neoavanguardia e del Gruppo 63, della traduzione e della critica militante. Filippini, eccezionale mediatore culturale tra l'Italia e la cultura mitteleuropea, lavorando presso Feltrinelli si impegnò ad aggiornare il panorama letterario italiano attraverso la traduzione della letteratura tedesca del Gruppo 47.

**Poeti siciliani del terzo millennio** - Carmelo Aliberti 2005

Varietà - Claudio Sottocornola 2021-08-04

Paolo Conte, Bruno Lauzi, Mia Martini, Ornella Vanoni, Carla Fracci, Beppe Grillo, Nino Manfredi, Gianni Morandi, Rita Pavone, Catherine Spaak, Donovan, Enzo Jannacci, Vittorio Sgarbi e numerosi altri sono i big che Claudio Sottocornola intervistò a cavallo tra gli anni '80 e '90, in un periodo di intensa attività giornalistica, che torna all'attenzione del lettore grazie a "Varietà - Taccuino giornalistico: interviste, ritratti, recensioni, approfondimenti, ricerche su costume, società e spettacolo nell'Italia fra gli anni '80 e '90" (Marna, 2016). L'operazione compiuta dall'autore, studioso e filosofo del pop, è quella di salvaguardare la memoria realizzando una sorta di archivio del meglio che lo spettacolo in Italia ha prodotto, soprattutto nella seconda metà del '900, con una particolare attenzione alle decadi ormai mitizzate degli anni '60, '70 e '80, di cui incontra alcuni fra i maggiori protagonisti dell'immaginario pop. Dai ricordi musicali di bambino, quando il papà gli faceva ballare il twist sulle note che uscivano dai giradischi di casa, agli incontri del docente e giornalista adulto con i miti della propria infanzia, il viaggio nello spectaculum di Sottocornola si snoda fra musica, libri e cultura in genere all'insegna della riflessione sì, ma anche dello stupore e della meraviglia, che intende restituire al lettore, fra ritratti, incontri fugaci, interviste e illuminazioni pop. Biografia Claudio Sottocornola, ordinario di Filosofia e Storia a Bergamo, si caratterizza per una forte attenzione alla categoria di "interpretazione", alla cui luce indaga il mondo del contemporaneo. Come filosofo, utilizza musica, poesia e immagine per parlare a un pubblico trasversale, nelle scuole, nei teatri e nei più svariati luoghi del quotidiano. È autore di opere poetiche tradotte in più lingue e di percorsi artistici multimediali. Ha pubblicato saggi a tematica filosofico-teologica con tre aree prevalenti di indagine: l'autobiografia intellettuale, la rimodulazione di contenuti relativi alla tradizione spirituale occidentale, la cultura pop contemporanea. Ha realizzato interviste-ritratto ai maggiori esponenti della canzone e dello spettacolo in Italia, raccolte nella silloge "Varietà" (Marna, 2016), e prodotto numerosi studi sul popular, pubblicati su svariate testate italiane e nel compendio "Saggi Pop" (Marna, 2018). Ha insegnato Storia della canzone e dello spettacolo alla Terza Università di Bergamo e realizzato lezioni-concerto sul territorio e nel web, raccolte in cd, dvd e pendrive. Ha fatto di un approccio olistico e interdisciplinare al sapere la sua personale metodologia di ricerca. [www.claudiosottocornola-claude.com](http://www.claudiosottocornola-claude.com)

*Il Veltro* - 2004

Rivista della civiltà italiana.

Trieste e un poeta - 2002

*Il clan delle femmine* - Clan delle femmine 2020-11-25

Un mondo tutto femminile di storie immaginarie e reali, divise per temi affini e correlati

*Poeti dell'Istria tra le due guerre mondiali* - Paolo Blasi 2000

**L'Immacabile Luna** - Annalea Vallesi 2022-09-20

All'alba di un nuovo periodo, dopo la chiusura forzata, l'isolamento ingrato dovuto alla pandemia da Covid 19, ho scritto questi versi pensando ad una rinascita e ad una rinnovata progettualità e realizzazione personale. Ho vissuto ancora una volta delle emozioni e accantonato vecchie esperienze che mi avevano ferita. Ho avuto di nuovo la voglia e l'esigenza di comunicare quello che pensavo del mondo e delle cose che vivevo semplicemente ogni giorno: da una telefonata dei parenti, alla grottesca presentazione di una mia

raccolta in una libreria tramite modalità online, fino ad arrivare all'amore idealizzato, sublimato e a lungo desiderato. Anche le fasi lunari sono alterne come le emozioni della vita. Nulla è solido: tutto è liquido e scorre, cambia, diviene altro, con giocosità ed ineluttabile desiderio di novità. Credo che ogni idea reale o astratta che busca al mio cuore o ad un ricordo, meriti di essere raccontata. Ecco allora le mie nuove poesie, raccolte in una silloge che ho intitolato "L'Immane Luna" perché la luna compare nelle copertine di quasi tutte le mie raccolte poetiche e perché è lei che si riflette al buio sulla mia pelle e mi accompagna nella vita, da sempre, anche quando non la vedo! L'AUTRICE Annalea Vallesi è nata ad Ascoli Piceno il 1/07/1974 e vive a Villa Pigna di Folignano, in provincia di Ascoli Piceno. Per quanto riguarda la poesia, ha pubblicato la sua prima raccolta poetica dal titolo "Mulieres e Miti" nel luglio 2018 con la casa editrice "Letteratura Alternativa". Ha partecipato con questa raccolta poetica alla "Fiera del Libro Aperto di Firenze". "Mulieres e Miti" è attualmente disponibile negli store online: Mondadori Store, La Feltrinelli, IBS, Libreria Universitaria, Amazon Book, Hoepli, Libraccio e altri. È del novembre 2019 la sua seconda pubblicazione poetica: "Le Liridi-parole come stelle cadenti in aprile" edita da "Controluna" anche questa presente su tutti i maggiori store online (Feltrinelli, Ibs, Hoepli, Libreria Universitaria, Amazon, Libraccio). Nel 2020 è risultata finalista in due concorsi letterari e due sue poesie fanno parte delle relative antologie: "Miedo- Racconti e poesie sul tema della paura" edita da L'Argolibro (con la poesia "Sabba-immaginaria preghiera di una strega" senza cessione dei diritti) e l'antologia del Premio Letterario "Clepsamia 2020" edita da VJ Edizioni (con "Medea" senza cessione dei diritti). L'autrice cura una pagina facebook dedicata alla poesia: <https://www.facebook.com/annaleaesueparole/> A dicembre 2021 è uscita l'edizione cartacea (già ebook) della sua terza silloge poetica "Il Quinto Elemento" edita da Ivvi ed ordinabile anche questa su tutti i maggiori store online. Ad agosto 2022 la raccolta "L'Immane Luna", è risultata fra le prime dieci selezionate della sez. C (silloge poetica inedita) al Concorso letterario "Ovidio" indetto da Lupi editore. Sul fronte della passione per il giornalismo: dalla fine del 2018 a febbraio 2019 ha collaborato con la rivista culturale online "Out Out Magazine- Stilemi di Avanguardie Culturali" pubblicando un articolo ogni sabato nella sezione "Letteratura" in cui proponeva la lettura di un autore da lei scelto e di un'opera dello stesso da lei selezionata. A partire dal 1° febbraio 2019, fino al 23 maggio 2019 ha collaborato con il giornale "Piceno Oggi". Per "Piceno Oggi" ha seguito conferenze stampa di natura politica, economica, sociale, culturale, redigendo articoli inerenti ai medesimi argomenti. Ha scritto numerosi pezzi anche per altre testate locali e nazionali sempre online. Attualmente, oltre a continuare a scrivere poesie, svolge il lavoro di redattrice su commissione come ghostwriter e collabora sia con delle agenzie di web-content per la creazione di testi e contenuti inediti, che con blog di e-commerce.

La luna di Palermo - Michele Sarrica 2021-09-09

La luna di Palermo mette a nudo la notte per farci fantasticare sulla magia della città, sulla grandezza del suo cielo terso e sulla misteriosa bellezza dei vicoli e dei palazzi che affollano e arricchiscono il nostro Capoluogo di Regione. Alla nostra luna viene chiesto di brillare un po' di più quando nei cuori degli innamorati si spegne qualche lampione e serve più luce per guardare negli occhi la commozione e la felicità. A volte, la nostra luna, attraversa il cielo per far compagnia ai suonatori e ai cantori notturni in vena di portare serenate alle ragazze innamorate. Altre volte rimane sospesa all'orizzonte per incantare i poeti e i sognatori. Spesso recita nel grande palcoscenico del cielo insieme alle stelle. In quelle notti incantate offre alla terra uno spettacolo degno di una grande artista. Desidera offrire a questo mondo la sua smagliante bellezza. Anche quando indugia sul promontorio di Monte Pellegrino per ammirare il golfo della nostra splendida città, fa segno alle stelle di continuare a brillare per non lasciare al buio il cielo e il mare della sua carissima Palermo.

Commento agli "Epigrammata Bobiensia" - Francesca Romana Nocchi 2016-06-06

The Epigrammata Bobiensia are a collection consisting of 71 poems written between the fourth and fifth century d.C. This book offers new answers to old and fundamental questions, such as the identity of the authors of anonymous texts, the original extent of the collection, and the disposal of the same epigrams. The collection deals with a huge variety of epigrammatic themes and genres: while translations are chiefly from the Greek, the main and most valuable epigrams are those written by the poet Naucellius. All the authors belong to an educated pagan environment associated with Symmachus, but gravitating toward Ausonius. The absence of polemical accents and the search for balanced expressions fit well with this pagan

elite, for whom the literary revival of classic models is a rhetorical exercise and an instrument of cultural affirmation. The importance of Epigrammata Bobiensia consists preeminently in the fact that they appear as the most emblematic cultural product of Late Antiquity.

**Idea** - 1990

*Lectures greche di prosa e di poesia, raccolte ed annotate* - 1906

Danzano tra noi pensieri - Antonella Scaramuzza 2004

*Della vita e delle opere di Mario Equicola* - Domenico Santoro 1906

Arte in Movimento - Elio Lunghi 2020-07-31

Elio Lunghi ci fornisce un filtro poetico di particolare intensità e struggente bellezza, capace di creare metafore e rielaborare simboli non solo per nostra fruizione ma ancora più importante per nostra accettazione. Elio Lunghi ha lo sguardo di chi è capace di vedere il tutto da angolature inusuali, di cogliere quell'attimo come quel particolare insolito per restituirci un insieme che dietro ad un'apparente schermo di significato ci disvela l'essenza della realtà. (dalla Prefazione) Elio Lunghi è nato a Brugherio il 29 maggio 1939. Dopo una residenza decennale a Sesto San Giovanni, nel 1997 si è trasferito a Manerba del Garda, dove attualmente risiede. Diplomato in ragioneria, ha lavorato in una piccola rivista, in libreria e in banca. Ha pubblicato due sillogi di poesia intitolate Le poesie sono sogni e I sogni si raccontano. Nel 1996 ha pubblicato la sua prima poesia nell'Antologia Il giro d'Italia delle poesie in cornice e nel 1998 con la poesia Carnevale ambrosiano si è classificato al primo posto nella sezione dedicata al carnevale del Premio Viareggio-Carnevale vincendo un quadro del pittore Giuseppe Lippi e un trofeo. Le sue poesie sono inserite in una quarantina di antologie e ha una homepage con circa venti poesie.

**Letteratura italiana: I minori** - 1961

**Maria** - Stefano Centrone 2019-02-20

?Maria?, ? uno dei primi racconti di Stefano Centrone. Autore emergente che vuole dire anche lui la sua attraverso i suoi racconti. Scrittore e poeta tra i pi? giovani, entrato da poco nel mondo della letteratura, ha tanto da condividere attraverso i suoi pensieri. Ma qui lo troviamo in veste di scrittore. Attraverso questa veste vuole raccontare le sue storie, i suoi racconti: alcuni inventati, altri con una nota di realt?. Il racconto ?Maria?, ? uno di quest?ultimi: un misto di realt? e fantasia, dove i personaggi e i luoghi fanno e hanno fatto parte della vita dell'autore. Infatti, il protagonista maschile Stefano non a caso porta il suo nome; mentre il personaggio femminile Maria ? tratto dalla sua fantasia. In questo racconto, il terzo protagonista ? l'amore, l'amore sotto ogni forma di positivit?. Un amore che pero? viene interrotto in modo drammatico e che finir? con la morte di uno dei due personaggi della storia.

**Dopo il mare, dopo il cielo** - Alka Badea 2017-02-15

Cosa sarà mai una goccia d'acqua se la mente corre e pensa al mare. Un insignificante e piccolissimo seme di melograno, un esile filo d'erba in un immenso campo arido e spoglio. Cosa sarà mai una goccia di rugiada, o il passo di un bambino, una sola nota, un segno scarabocchiato su un rigo, una parola soltanto. Qualcuno cinicamente e come accade sempre più spesso direbbe: "Niente". Questo non è assolutamente vero, gocciola dopo gocciola, un canale si trasforma in un fiume in piena, mille fili di erba saranno un prato dove faremo passeggiare la nostra speranza, un passo ed un altro ancora possono davvero portarci lontano, una sola parola e nasce una bella canzone d'amore. Da un "Ciao" detto casualmente con distrazione, sboccherà una nuova amicizia che sarà eterna. E se la tua voce non si sentirà abbastanza, uniscila ad altre e tutte insieme all'unisono saranno un unico coro, dove ognuno di noi potrà cantare anche se non è affatto intonato. Un gratta cielo altissimo, nasce comunque sempre e soltanto da un solo e piccolo mattoncino. Ho sempre pensato che dal niente nasce niente, come ho sempre creduto che non sia così importante essere grandi quanto una montagna. Quello che invece conta ed è importante, è stare nel mondo e possibilmente insieme, per mescolarci con l'universo, evitando ad ogni costo di restare soltanto un volto sgualcito, in una vecchia e sbiadita foto ricordo.

*ControVersi* - Sara Albanese 2015-10-08

La prospettiva moderna e dinamica del breve saggio introduttivo sulla natura della Poesia traghetta il lettore fuori dalle Accademie, attraverso un'interpretazione appassionata ed umana della scrittura in versi, che non trascende dal dato letterario ma lo ripropone in chiave accattivante anche per i non addetti ai lavori. La lettura sfocia con naturalezza nella silloge poetica della stessa Autrice che, tramite versi franchi ed evocativi, associa i propri componimenti ad Acqua, Aria, Terra e Fuoco: i quattro elementi fondamentali della Natura e, metaforicamente, dell'animo umano. Per mezzo di rime o versi sciolti, di immagini irriverenti o auliche, di semplicità disarmante o fieri riferimenti culturali, di gocce di pace o di convulse spirali psicologiche, l'Autrice si propone di fare in modo che la comunicazione di pensieri ed emozioni, la passione per la natura nella sua accezione più simbolica, la trasmissione di messaggi come accessibili punti di riferimento per la presente società, possano trovare un loro inusuale ma armonioso compimento.

**Riflessi e altri versi** - Marino Giannuzzo 2016-04-12

Il percorso dei versi del poeta sono il percorso quotidiano che accidentalmente ogni lettore può fare “qua e là lungo il sentiero della vita”, così come viene precisato nel titolo di “VERSI SPARSI”, all'interno di RIFLESSI. I piccoli come i grandi avvenimenti hanno dato l'input all'esternazione. Il lettore avrà modo di constatare che non tutto va sull'altare, ma avrà anche modo e tempo di notare che non tutto è destinato a perire nella polvere. Sicuramente spesso, secondo la natura e la sensibilità di ciascuno, ci si emozionerà durante la lettura e tanto basta per rendere l'opera meritevole di attenzione.

La barca d'oro - Rabindranath Tagore 2013

*Sillogie letteraria* - Carmine Di Biase 2004

**Enciclopedia dei Poeti Italiani Contemporanei** - ANTOLOGIA AUTORI VARI 2017-03-27

“È un tomo con una differente finalità, rispetto ad esempio alle antologie poetiche che raccolgono testi di autori vari, perché è teso a investigare l'unicità e la sensibilità degli autori presenti, unendo ai versi - che testimoniano la peculiarità artistica con le preferenze in fatto di tematiche e stili - i particolari del loro vissuto e i dettagli biografici, per una panoramica più completa al fine di raccontare meglio la complessa condizione della poesia di oggi. Se da una parte è indubbio che la poesia abbia trovato ampia accoglienza in una collettività che affida ai versi il proprio contributo nella descrizione della realtà, come è confermato dalla consistente produzione editoriale di questi anni, dall'altra parte si è fatta strada la necessità di sapere un po' di più di questa umanità dai contorni spesso sfuggenti. All'interno di essa, è rinvenibile una pluralità di sfaccettature, che tutte insieme contribuiscono a dar forma alla stimolante babilonia di linguaggi, che si rifanno ad altrettante tradizioni culturali e ai nuovi codici della nostra contemporaneità, contrassegnata dall'avvento della cultura di massa e della comunicazione digitale”.

**Nirvana** - Giacomo Barbalace 2022-04-30

C'è un amore puro che emerge in ciascun verso di questa raccolta di poesie di Giacomo Barbalace e che riesce a manifestarsi pienamente seguendo due strade. La prima è quella che dell'alto scende verso il basso e consiste nella fede e nell'amore in Dio; l'altra, invece, è quella data dall'amore verso ciò che ci circonda per salire verso Dio. È qui che il poeta si cimenta particolarmente trovando nella donna che ama quell'amore puro, quasi casto, sublime, che da amore verso l'altro diventa amore verso Dio. Giacomo Barbalace (1990-2020). Avvocato nato a Polistena (RC) da sempre appassionato di poesia. Nel 2009, per i tipi dell'Editore Leonida di Reggio Calabria, ha pubblicato la sua prima silloge poetica intitolata Piume al vento.

IL QUARTETTO POETICO - volume 1 - Autori Vari

**Riflessi in versi - Saggio critico di Antonio Magnolo** - Antonio Magnolo 2015-12-30

Marino Giannuzzo fa parte dei poeti che affidano alle parole il messaggio che vien dalle “cose e sensazioni” esperite nella vita quotidiana. Non si fa illusioni, è consapevole che i versi “...non danno pane a chi di pane ha fame.” Così come è consapevole che la libertà, svincolata dai vari “Credo” comunque camuffati, si paga con la forzata esclusione, con l'essere messi da parte, per cui i versi “non danno fama a chi poeta è in vita”. Ed allora a che serve la poesia? E' la dote che rende l'uomo più uomo. E quindi è vero che ogni uomo è

poeta, anche chi versi non scrive. Nella poesia è il sentimento, retaggio che ogni uomo eredita fin dal primo respiro che si manifesta con il vagito e poi nel pianto. E come liberamente si eredita il sentimento, libera sia la poesia, portatrice di gioia o di dolore, di pace o struggimento, di messaggio universale o di singolo vissuto..., mai serva del dio denaro! Ed è per questo che la poesia di Marino è penetrante, stupenda, grande.

**Vol. 16 - Raccolta Rassegna Storica dei Comuni - Anno 2002** - AA. VV.

**Enciclopedia dei Poeti Italiani Contemporanei** - Autori vari 2018-03-06

In questo tomo, dal significativo titolo Enciclopedia dei Poeti Italiani Contemporanei, sono state raccolte alcune voci poetiche odierne, non certo con l'intento di circoscrivere un ambito così vasto come quello della poesia al giorno d'oggi, essendo ormai chiaro a tutti il superamento dell'ottimistico presupposto scientifico di ordinare il mondo, di stampo illuministico (periodo in cui l'enciclopedia divenne lo strumento prescelto per la diffusione del sapere, con la pubblicazione dell'Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers). Anche l'origine etimologica della parola Enciclopedia, che deriva dall'espressione di Plutarco enkyklos paideia, ovvero "istruzione circolare", rimanda ad una classificazione del sapere umano. Ritornando al nostro caso specifico, invece, il volume si presenta non come un'opera esaustiva (impossibile, come sopra accennato) ma come uno strumento di consultazione che porta all'attenzione del pubblico un approfondimento su uno scorcio dell'attuale realtà poetica, quale quella rappresentata dagli autori prescelti. Di tutti loro non sono riportati soltanto i versi, ma anche un profilo individuale con una nota biografica contenente le informazioni sull'attività poetica. Oltre che per il loro valore artistico, i dati raccolti potranno rivelarsi preziosi agli occhi di chi, leggendo bene tra le righe, troverà utile la consultazione di questo materiale anche dal punto di vista antropologico per tracciare un ritratto delle caratteristiche della nostra società in questo specifico momento storico. (Caterina Aletti)

**Storia della Letteratura Inglese. I.6. John Donne e altri poeti di fine Cinquecento e inizio Seicento** - Franco Marucci 2022-09-26T09:35:00+02:00

Storia della letteratura inglese è un'esauriente rassegna, in otto volumi totali, della letteratura inglese dal Medioevo agli inizi del ventunesimo secolo. L'opera - già uscita a stampa (Firenze, Le Lettere, 2003-2018) - fornisce informazioni precise e interpretazioni originali e revisionistiche dei testi fondamentali del canone letterario inglese, inquadrato nel contesto storico e biografico e intellettuale per ogni autore trattato. Il primo volume - da cui è riprodotto questo estratto - inizia discutendo la letteratura anglosassone e concentrandosi sui tre principali poeti medio - inglesi del fine secolo XIV, Gower, Langland e Chaucer. Affronta quindi i romanzi in prosa del XVI secolo di Sidney e la poesia di Spenser e di Donne. Un'ampia trattazione è dedicata alla leggendaria fioritura cinquantennale del teatro elisabettiano, da Kyd e Marlowe fino a Jonson, Webster, Middleton, Ford e Shirley, escludendo Shakespeare. La parte finale si rivolge alle opere di Lyly, Greene e Nashe, all'omiletica di Hooker e alla letteratura elisabettiana storiografica e di viaggio. SOMMARIO: Elenco delle abbreviazioni - 1. I "termini" di questo volume - 66. Raleigh. Wotton - 67. Thomas Campion - 68. Drayton - 69. Daniel - 70. Altri sonettisti e poeti pastorali - 71. Davies e Davies di Hereford - 72. Hall - 73-83. Donne - 84. Puttenham

**IL QUARTETTO POETICO - volume 2** - Autori Vari 2017-02-04

IRDA EDIZIONI Il secondo numero del "Il Quartetto Poetico" è una raccolta di poesie che racchiude il sentimento, l'amore e la maestria di scrivere emozioni in versi da parte di quattro poeti, che mettono a nudo la carica emotiva nascosta dentro l'anima. Riuscire a esternare, quei desideri interiori che spaziano da ricordi del passato, introspezioni e denunce personali. Quindi ritroviamo in ognuno di loro quella forza intrinseca che li unisce in unica passione, ovvero l'amore verso la poesia.

**La Nave Corsara** - AAVV Antologia 2015 2015-02-13

Le parole qui stampate sono al confine tra poesia e prosa, prosa assonante e armonica, prosa poetica, prosa lirica. Gli autori raccontano la sensibilità propria nelle varie forme del verso libero, senza metrica classica, alla ricerca di ritmi assonanti, di musicalità spontanee: una selezione voluta con gli autori per proporsi in stampa, momento di verifica e qualifica dei testi. Tutto è ancora ""in progress"", sarà il tempo a rendere merito al valore degli scritti che qui offriamo al lettore con umiltà, aprendo il nostro vissuto, l'immaginato, il nostro universo interiore. La prima parte è composta da sillogi edite già in e-Book e qui riportate e riunite

in stampa. La seconda parte è composta di "Bonsai" veri e propri. Buona lettura. Lucia Lanza per  
Antologica Atelier

**Due versi soltanto** - Mimmo Raia 2004

*Parole di vita* - Marino Monti